

النبي الشهيد

العليه السلام
يحيى

(يوحنا المعمدان)

تأليف

فتحي فوزي عبد المعطي

النبي الشهيد

يحيى
العليه السلام

[بوحنا الممدان]

تأليف

فتحى فوزى عبد المعطى

فِيهِ

- ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ۝
وَحَنَانًا مِن لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ۝ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ
يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ۝ وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يُمُوتُ
وَيَوْمَ يُنْعَثُ حَيًّا﴾

قرآن كريم - سورة مريم الأيات (١٦-١٥)

- (من هوان الدنيا على الله أن يحيى بن زكريا قتلته امرأة)
حديث شريف
- (ما من أحد من ولدي آدم إلا وقد أخطأ أو هم بخطيئة ..
ليس يحيى بن زكريا)

حديث شريف

- (الحسن والحسين سيدا شباب الجنة إلا ابني الخالة عيسى
ابن مريم ويحيى بن زكريا عليهما السلام)

حديث شريف

- (لم يقم بين المولودين من النساء أعظم من يوحنا
المعمدان)

إنجيل متى - الإصحاح ١١

فِي سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ

مقدمة

يتفق المسلمون والمسيحيون جميعاً على نُبوَّة يحيى (يوحنا) عليه السلام، وهذا الكتاب يحكى قصة حياته منذ معجزة ولادته من والدين شيخين .. حتى نهاية حياته على أيدي امرأتين .. شهيداً للكلمة الحق والحقيقة.

وقد راعيت في سرد أحداث هذه القصة:

(١) إعطاء القارئ صورة للحياة السياسية والدينية التي كانت تسود فلسطين في هذه الفترة، باعتبارها مسرحاً لأحداث القصة.

(٢) الربط بين قصة يحيى في كثير من فصولها وأحداثها بقصة المسيح عيسى عليهما السلام .. منذ النقيض، وكل منهما حيناً في بطن أمه .. حتى كان لقاؤهما عند نهر الأردن، وما تبع ذلك من أحداث.

(٣) الاهتمام بالشخصيات الأساسية والمحورية للقصة بالإضافة إلى بعض الشخصيات الهامشية التي كان لابد منها لتكامل وحدة البناء للقصة، وتربط أحداثها.

(٤) الاستشهاد في كثير من أحداث القصة بما جاء في القرآن الكريم، وما ورد في الأناجيل.

(٦) فى نهاية الكتاب .. يجد القارئ خريطة توضح
الأماكن التى ورد ذكرها فى القصة.

والله ولى التوفيق

المؤلف

فتحى فوزى عبد المعطى

(١)

أشرق الكون بنور من الله ذات صباح؛ فكسا بيت المقدس وما حوله رداءً فضياً جميلاً، واستيقظ الناس من نومهم .. يظالعون في الشمس سنا ضوئها، وينظرون في مقلة الصبح وجمال الكون صورة لقدرة الله وبديع صنعه.

ودبت الحياة في القرى والمدن المحيطة بأورشليم وجبل الزيتون؛ بيت لحم وأريحا وحيرون وعين كارم وبيت صور وبيت آيل، وزحرت الطرق بالناس الذين مضوا في طريقهم .. كل فيما شاءه الرب له من شؤون الحياة.

واستيقظ فيمن استيقظ من أهل قرية عين كارم^(١) زكريا^(٢) بن برخيا وزوجته أليصابات^(٣).

كان زكريا أحد أنبياء بني إسرائيل من فرقة أيثا .. يصل نسبه إلى سليمان وداود عليهما السلام .. عُرف بين قومه بالتقوى والصلاح .. يعلم الناس توراة موسى ومزامير داود .. يهديهم إلى تعاليم ربهم في عصر ضاعت فيه الحقيقة، وانتشرت الماديات، وفسدت الأخلاق، وغرق القوم في أوهام الضلالة .. أما أليصابات فكانت سيدة بارة تقية .. ينتهي نسبها إلى هارون عليه السلام.

(١) عين كارم: إحدى القرى الواقعة على السفوح الغربية للقدس تبعد عنها بحوالى ٨ كم - نشأت حول عين ماء - هي الآن مستوطنة يهودية منذ عام ١٩٥٣ تعرف باسم (عين كهرم).

(٢) معنى زكريا: من يذكر الله .. وهو يعرف بنى الرعاء.

(٣) أليصابات: معناها قسم الله.

كان الزوجان سعيدين بحياتهما .. حَسْبُهُمَا أَنْ يَنْعَمَا
 بحبة الناس لهما .. لولا ما كان يقلق خاطرهما؛ فقد مضت
 بهما السنون، ولم يعقبا ذرية! .. كم تحن نفسيهما إلى ابن مملأ
 عليهما حياتهما. تقرأ به عيونهما .. كم تمنى أليصابات أن
 تسعد بوليد ينعم بظلال أمومتها، ولتنبه من عطفها وحنانها
 بقدر ما أودع الله في قلبها من عطف وحنان، وكم يتعنى
 زكريا أن يرزقه الله بابن يرث مكانة أبيه وأجداده بين قومه،
 ويحمل راية العلم من بعده؛ ومن أجل هذا كثيراً ما كان يدعو
 ربه:

- ﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾^(١)

وطال بالزوجين الحنين .. دون أن يحقق الرب لهما الأمل
 الذي بنشدانه، وشاخ زكريا، وأصابه الكبر .. ضوى جسمه
 ووهن عظمه، وغمره المشيب، وانحنى ظهره .. حتى لتكاد
 شيخوخته تعجزه عن أداء عمله كمنحار، وتمنعه من أن
 يستمر في دعائه وصلاته وموعظة قومه .. ومع ذلك بقي
 متعلقاً بالأمل .. ما خامره يأس في تحقيق أمله.

وكانت أليصابات هي الأخرى دائمة الدعاء لربها ..
 فكُم يحزنها أن ينظر الناس إليها كامرأة عاقرة!!، ويعلم الله
 أنها تقية .. لم تفعل ما يُغضب الرب .. كم تتلهف نفسها
 إلى أن تطفئ ظمأ أمومتها التي طال.

(١) سورة الأنبياء، الآية (٨٩).

لقد سعد الزوجان بضع سنوات برعاية قريتهما مريم ابنة عمران .. بعد أن فقدت أباهما، وكانت أمها قد نذرتها لخدمة بيت الرب .. يومها اختلف القوم فيمن يكفلها، واقرعوا بأقلامهم، فكانت مريم فى كفالة زكريا، وكانت أليصابات أكثر سعادة بمريم ابنة حنة بنت مخالتها، وغدت مريم فى حياتهما كالودحة الخضراء .. حتى إذا بلغت مبلغ النساء فى قومها .. كان عليها أن تغادر بيت الرب لتكون زوجة لواحد من قومها، فاختار الرب لها يوسف النجار عطيباً، فذهبا إلى الناصرة حتى يحين الحين، ليتزوجا وفقاً لشريعة موسى .. وبقي زكريا وأليصابات وحيدين بعد أن تركتهما مريم .. يسامران ذكرياتهما كلما ألم بهما طائف الذكريات الماضية وعاودهما الأمل والرجاء أكثر ما يكون رغبة فى الولد، فما يمضى كل صباح حتى يكونا قد هدا إلى ربهما بدعوانه فى صلاتهما .. يهتفان من أعماقهما أن يحقق الرب لهما الأمل .. لعلهما كانا يتطلعان إلى معجزة مثل تلك التى أفاء الله بها على إبراهيم وزوجه سارة يوم وهبهما اسحق بعد طول انتظار .. إنه أسرواح الأمل، وإنعاش الرجاء .. إنها بارقة المني تلجج أمامهما.

استيقظ زكريا وأليصابات فى ذلك اليوم .. حتى إذا فرغا من صلاتهما ودعائهما .. ارتدى زكريا مسوحه البيضاء، وتوكأ على عصاه، وودع زوجته، ليمضى إلى بيت الرب .. لكن طرقات واهنة، ثم عالية تطرق باب دارهما، فما هى إلا لحظات حتى دخلت عليهما جارتتهما (راحيل)،

وقد علا وجهها الفرح والبشر، وهى تقول:

- كم أتمنى أن أنظر شجرة التين التى فى صحن داركم.

ودهش الزوجان لما تقوله راحيل، وقالت أليصابات فى

تعجب:

- وما أمر شجرة التين يا عزيزتى؟

قالت راحيل، وما تزال الفرحة تكبر على وجهها:

- لعلها كما رأيتها اليوم.

- ١٢

- كم أسعدتنى رؤيتها.

وسكت راحيل قليلاً .. تقرأ الدهشة على وجه

الزوجين، ثم عادت تقول:

- استيقظت صباح اليوم كعادتى قبل مشرق الشمس، ثم

عاودنى الغمض، ففقت عيناى لحظة لا علم لى بمداهما،

فرأيت شجرة التين التى فى صحن داركم، وقد أُنعت

أوراقها، وأزهرت .. حتى خيلَ إلى أنى تنسجت شذى عطر

أزهارها!!.

وكبرت الدهشة على وجه الزوجين، لما تقوله راحيل،

ونظروا جميعاً إلى شجرة التين القائمة فى صحن الدار، فإذا

هى كما عرفناها، فقالت أليصابات:

- هذه شجرة التين يا راحيل .. كما هى .. لم تُورق،

ولم تزهر بعد!!

وقال زكريا:

- مازلنا فى فصل الخريف .. لم يحن موعد اختضار
الأشجار .. عما قريب يأتى الشتاء، ويعقبه الربيع، فتزهر
الأشجار، وتعود إلى الأرض حلاها الخضراء.

لكن راحيل قالت فى حسرة واضحة:

- كم كان حلماً جميلاً .. أن تزهر وتورق شجرة فى
غمر حينها.

وبقيت راحيل تشارك أليصابات وحدثها وحدثها ..
بينما مضى زكريا إلى بيت الرب، وما تزال كلمات راحيل
وصورة شجرة التين تتراءى أمام عينيه الكليلتين، وتعيد إليه
عواطر كثرة!!.

(٢)

الثف كثير من الرجال حول زكريا في مجلسه على مقربة من بيت الرب في قريته .. كانوا كثيرين .. عزرا وسمعان وشاؤول وغيرهم، وقد علا وجوههم الغضب والسخط، لما يقرّفه الرومان وهيرودس من سيئات.

قال أحدهم .. شاؤول، ذلك الفتى الفارع الطول الذى عُرف بكثرة ترحاله وسفره:

- كم يذكرنى ما يفعله الرومان بأهل فلسطين بما يفعلونه بأهل مصر!!

وقال عزرا:

- كأنهم بذلك يعيدون سورة يختصر الكلداني الذى أسر رجال قومنا، واستحيى الكثير من نساءهم، وساقهم أسرى إلى بابل.

وتبعه سمعان:

- بل إن هيرودس أكثر طغياناً من يختصر .. أما كفاه ما فعله بأهله .. عتق زوجته مرتنة، وقتل ابنها وأباها وأمهها، وذبح صديقه!!

وقال أحدهم:

- وذبح المحوز هو كانس.

وعاد شازول يقول:

- كَأَنِّي بِهَذَا الْحَاكِمِ الْآدُمِي قَدْ اسْتَمَرَّ الدَّمَاءُ، فَأَحْذِ
يَشْتَحِرُ الصَّرَاعَ مَعَ كُلِّ مَنْ حَوْلَهُ، أَوْ كَأَنَّمَا أَصَابَتْهُ لَوْنَةٌ فِي
عَقْلِهِ .. أَفْقَدْتَهُ الصُّوَابَ، فَمَا عَادَ يَعْرِفُ الْحَقَّ!!

وقال زكريا:

- لَقَدْ أَصْبَحَتْ رِثَاسَةُ الْكَهَنُوتِ الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْحُكَّامِ
الْآدُومِيِّينَ وَالْوَلَاةِ الرُّومَانِيِّينَ، وَأَصْبَحَ الْعِشَارِيُّونَ مُنْفِضِينَ إِلَى
الشَّعْبِ .. يَعْشَوْنَ وَسَطَ أَغْوَارِ كَثِيفَةٍ مِنَ الظُّلَمِ .. ظُلُمَاتٍ
بَعْضُهَا فَرَقَ بَعْضُ.

وتتابعت أصوات الرجال حانقة .. ثائرة:

- وَالْجُنُودَ .. عَاقَتْهُمُ فِي الْبِلَادِ الْفَسَادَ .. سَلْباً وَنَهْباً؛ حَتَّى
أَسْكَرَهُمُ الْمَالُ وَالسُّلْطَانُ.

- وَلَمْ تَعُدْ حِمَىةَ فِلَسْطِينَ لِأَهْلِهَا.

وعاد زكريا يقول:

- لَقَدْ جَعَلَ هِيرُودُسُ أَعْيَادَنَا فُرْصَةً لِلْفَسَادِ، وَأَدْخَلَ فِيهَا
الْأَلْعَابَ الْوِثْنِيَّةَ!!

وقال آخر:

- وَنَهَبَ قَبْرَ جَدِّنا دَاوُدَ نَبِيِّ الرَّبِّ.

وتتابعت أصوات الرجال:

- وَتَقَرُّباً إِلَى سَادَتِهِ .. وَضَعُ مُثَالاً مِنَ الذَّهَبِ لِلنَّسْرِ
الرُّومَانِي عَلَى مَدْحَلِ هَيْكَلِ الرَّبِّ فِي أُورُشَلِيمَ!!
- وَأَنْفَقَ كَثِيراً مِنْ أَمْوَالِنَا عَلَى بِنَاءِ قُصُورِهِ وَحَصُونِهِ وَقَلَاعِهِ.
- وَسَحَنَ مَا كَمَرَا الَّذِي يَزُجُّ فِيهِ بِالْأَبْرِيَاءِ مِنْ مَعَارِضِهِ.
- فَقَاسَى الشَّعْبَ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ، وَفَلَسْطِينَ بِخَيْرِهَا مَا
ضُنَّتِ السَّمَاءُ بِمَائِهَا، وَلَا شَحَّتِ الْأَرْضُ بِخَيْرَاتِهَا.
- وَعَادَ عِزْرًا يَقُولُ:
- وَأَوْ- بَدَ كَثِيراً مِنْ رِجَالِ الدِّينِ مِثْلَ قِيَاثَا وَحَنَانِيَا،
فَأَصْبَحُوا يَغْضُؤُونَ الطَّرْفَ عَنْ جَرَائِمِ الْقَادَةِ الرُّومَانِ.
- لَقَدْ طَفَحَ بِنَا الْكَيْلُ.
- وَفُشَا الْفَسَادُ فِي أَنْحَاءِ الْبِلَادِ .. فَسَادَ النُّفُوسُ وَالذَّمَمُ.
- كَانَ زَكَرِيَّا يَسْتَمِعُ إِلَى الرِّجَالِ فِي ثَوَرَتِهِمْ، وَيَعْلَمُ صَدَقَ
مَا يَقُولُونَهُ، وَمَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يَهْدِيَّ خَاطِرَهُمْ، فَقَالَ:
- لَقَدْ مَضَى عَلَى قَوْمِنَا أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِمِائَةِ عَامٍ دُونَ
رَسُولٍ يَعِيدُهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ، فَهَلْ يَحْقُقُ لَنَا الرَّبُّ عَهْدَهُ؟! عَمَّا
قَرِيبَ سِتَائِي مِنْ يَحْقِّ لَهُ الْجُلُوسُ عَلَى عَرْشِ أَبِيهِ دَاوُدَ.
- فَقَالَ الْجَمِيعُ:
- آمِينَ.
- وَمَضَى الرِّجَالُ فِي طَرِيقِهِمْ .. كُلٌّ إِلَى حَيْثُ يَشَاءُ ..

بينما تركاً زكريا على عصاه متجهاً إلى داره .. وحانت منه
 التفاتة إلى هيكل الرب ومحرابه، فتذكر مريم ابنة عمران،
 وعادت إلى ذهنه ذكريات تلك الأيام التي كان يجدها في
 محراب الرب محاشية له، وحولها من الخيرات رزق كثير،
 فيقول لها:

- ﴿يَا مَرْيَمُ أَنْكِ لَكَ هَذَا﴾^(١)

فتقول له:

- ﴿هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنْ أَلَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ
 حِسَابٍ﴾^(٢)

فما يتمالك زكريا نفسه، وقد اخضلت عيناه بالدموع ..
 إلا أن يهتف من أعماقه:

﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ
 الدُّعَاءِ﴾^(٣)

تري هل يحقق الرب للشيخ دعاءه؟

(١) سورة آل عمران، الآية (٣٧).

(٢) سورة آل عمران، الآية (٣٧).

(٣) سورة آل عمران، الآية (٣٨).

(٣)

أخذت مدينة أورشليم زينتها، وماجت بالحركة والنشاط، وازدحمت شوارعها، وهرع كثير من الناس إلى بيت الرب .. عليهم يحتلون مكاناً قريباً من الهيكل، فقد كان اليوم هو عيد اليهود.

كان بيت الرب على ضخامته واتساعه وتعدد ردهاته .. قد امتلأ بالناس .. جلس بعضهم في صحن البيت، وبقي آخرون خارجة، والتف كثير منهم حول أعمدة الهيكل التي يزيد عددها عن المائة والستين عموداً، وعلت أصوات البائعين وطالبي الحاجات .. تخالطها دعوات المصلين وصرعات الأطفال .. أما هؤلاء الذين لم يجدوا لهم مكاناً في بيت الرب، فقد صعدوا الجبال المحيطة به.

كان زكريا قد اعتاد أن يذهب إلى بيت الرب في أورشليم كل عام مرتين .. حيث يقضى أسبوعاً، وكثيراً ما كان يصطحب معه زوجته أليصابات .. من أجل هذا قدم زكريا في هذا اليوم مع زوجته وبعض من أهل قرينته، وقد ليس أفخر الثياب، وأشرق وجهه بابتسامة الأمل والرجاء.

كان زكريا أحد كهنة الهيكل الذين لهم الحق في أن يقيموا في أحد الأروقة التي لا يدخلها إلا الكهنة في ثيابهم المقدسة، وكان أهم الخدمات التي يقوم بها خدام الهيكل تقديم البخور على المذبح الذهبي .. بينما كان باقي الجمهور يصلون

خارجة.

ولأن خدمة الهيكل تُعَيَّن بالقرعة، ولم يسمح لأحد بها أكثر من مرة واحدة في حياته .. شاء الله في ذلك اليوم أن تكون القرعة لـ زكريا.

انجبه زكريا إلى مذبح الرب، فلبث فيه بعض الساعة، وهو يستمع إلى تراتيل الصلاة. وقد زاد وجهه بشراً، ثم التفت إلى القوم، وقال لهم:

- أيها الناس: ابعثوا لربيكم .. طهروا نفوسكم .. نقوا قلوبكم من الخطايا .. يستحب لكم.

ثم عطا بضع خطوات، فأخذ يُعْنَاه تلك المبخرة التي أعطاها له أحد خُدَّام الهيكل، وراح يصعد درجات السلم .. ورائحة البخور تنبعث ذكوة عطرة .. يحملها الهواء إلى كل مكان داخل الهيكل وخارجه .. حتى إذا بلغ الدرجة الأخيرة .. اختفى داخل الهيكل حيث المكان المقدس، فأدرك أنه أقرب ما يكون إلى ربه، فراح يرثي من التراتيل والأدعية ما حفظه عن آباءه وأجداده، فبينما هو كذلك أبصر ملاك الرب واقفاً عن يمينه .. ضاماً جناحيه، فأصابته رعدة في جسده .. حتى كادت المبخرة أن تسقط من يُعْنَاه، فلم يستطع أن يمسك كلمات يهتف بها لسانه:

- ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْتًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ * وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِي مِن وِرْآئِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا * يَرْثِي

وَتَرَتْ مِنْ آلٍ يَقُوبَ وَاجْعَلُهُ رَبُّ رَحِيماً^(١)

ولدهشته جاءه صوت ملاك الرب يقول له على لسان
ربه:

- ﴿يَا زَكْرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ
قَبْلُ سَمِيًّا﴾^(٢)

عجل إلى زكريا أن ما يسمعه هو صدى لآماله .. لكن
ملاك الرب عاد يقول له:

- ﴿أَنْ أَلْقِ يَشْرُكَ يَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنْ أَلْفٍ وَاسْبُدْ
وَحْصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٣).

وكبرت الدهشة على وجه زكريا .. أيمكن أن يكون له
ولد؟! أينحقق أمله بعد أن أضناه الكرم؟! .. يالها من أمنية
طالت بها السنون، ولم يستطع زكريا، وهو في دهشته أن
يمسك لسانه وهو يقول:

- ﴿رَبُّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَأَنِّي امْرَأَتِي عَاقِرٌ وَقَدْ
بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾^(٤)

وجاءه صوت ملاك الرب يقول له:

(١) سورة مريم، الآيات (٤-٦).

(٢) سورة مريم، الآية (٧).

(٣) سورة آل عمران، الآية (٣٩).

(٤) سورة مريم، الآية (٨).

﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَىٰ هَيْئٍ وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِن قَبْلُ
وَلَمْ تَكُ شَيْئًا﴾^(١)

..... ١١٩

وسمع من يقول:

- (وسيكون عظيمًا أمام الرب، وحميرا ومسكرا لا
يشرب، ومن بطن أمه يحتلئ بالروح القدس)^(٢).

قال زكريا:

- ﴿رَبِّ احْفَظْ لِي آيَةً﴾^(٣)

قال ملاك الرب:

- ﴿آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾^(٤)

وقبل أن يفق زكريا من دهشته .. قال له ملاك الرب:

- ﴿آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ
كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾^(٥)

فحاة .. الخنفسى ملاك الرب، وفي زكريا يفكر في

(١) سورة مريم، الآية (٩).

(٢) إنجيل لوقا - الأصحاح الأول: (١٥، ١٦).

(٣) سورة مريم، الآية (١٠).

(٤) سورة مريم، الآية (١٠).

(٥) سورة آل عمران، الآية (٤١).

أمره!! ماذا يقول الناس عنه؟ لابد أنهم سيتقوّلون عليه وعلى زوجته، ولكنه تذكر أنها مشيئة الرب.

كان القوم ما يزالون ينتظرون خروج زكريا من الهيكل، فلما طال بهم الانتظار .. غلبتهم الظنون .. قال أحدهم:

- لعل الرجل قد أغحزته شيخوخته عن الخروج؛ فسقط مريضاً في هيكل الرب!!

وقال آخرون:

- فما أعظمها من نهاية .. أن يلقى الإنسان ربه في رحاب هيكله المقدس.

وقال قوم غير هؤلاء وهؤلاء:

- فليصعد أحدنا إلى هيكل الرب، فلينظر أمر هذا الرجل، فلعله قد استعذب القرب من الرب، فبدعوه من أجل قومه.

وشعرت أليصابات بما بدا على وجه الناس، وخشيت أن يكون مكروهاً أصاب زوجها، وتداعت في رأسها كثير من الخواطر .. لكنها سمعت صيحة من يقول:

- هذا هو زكريا .. قد أقبل عليكم.

ونظر الجمع .. فإذا وجه زكريا قد اكتسى بالكثير من مظاهر الحزن والخوف والفرح .. كان وجهه شاحباً، وكانت خطواته وثيدة ثقيلة، وهو يهبط درجات السلم.

كان الناس قد اعتادوا أن يستمعوا إلى كلمات الكاهن وهو عائد من هيكّل الرب يتلو عليهم نصائحه .. يعظهم .. لكن زكريا لا يستطيع أن ينطق لسانه بهذه الكلمات كأنما سحب على نفسه عباءة الصمت !! .. قال أحدهم:

- ما أمر هذا الرجل ؟ .. كأنما أصابه البكم، فأصبح لسانه عاجزاً عن الكلام !!

كانت شفتا زكريا تتحركان دون أن ينطق لسانه، والناس من حوله يحاولون أن يستنطقوه، فما يملك إلا أن يشر إليهم .. أن يستمعوا في صلاتهم ودعائهم وتراتيلهم.

وغادر زكريا بيت الرب .. تصحبه زوجته عالدين إلى ديارهما .. حتى إذا انتهت الأيام الثلاثة .. فُكَّت عُقْدَةُ لسانه، وكان أول ما قاله لزوجته:

• - أبشري يا أليصابات .. لقد استجاب الرب لدعائنا، وستلدن ابناً .. هكذا شاء الرب لنا !!.

قالت أليصابات وقد غمرتها السعادة والدهشة؛ وانتعش الأمل بداخلها:

- فلتكن مشيئة الله فوق كل مشيئة.

فما مضت الأيام .. حتى أحسّت أليصابات بأعراض الحمل، فاستبشرت عموماً، وحمدت للرب نعمه وفضله، وهي تقول:

- ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

(٤)

كانت تباشير الصبح تنبئ بضحي يوم جميل .. حين استيقظت أليصابات من نومها .. تطالع في الكون وجه الربيع الذي كما الأرض حُلَّله الخضراء، وكانت أليصابات تسعد حين تنظر إلى شجرة التين في صحن دارها، فتجدها قد أزهت فروعها، وأورقت وأزهرت، فتذكر ذلك الحلم الذي رآته جارتها راحيل ذات يوم، ومسحت أليصابات على بطنها .. كأنما تطمنن على جنينها .. كم هي سعيدة بما حباها الله وزوجها من فضل، وعمما قريب سيخرج وليدها إلى الحياة.

كان زكريا قد خرج كعادته لشؤون حياته ودينه، فبقيت أليصابات تطالع في شجرة التين صورا عديدة .. فبينما هي كذلك .. سمعت طرقات تدق بابها، ففتحت، فأدهشتها المفاجأة!!

إنها مريم ابنة عمران تُشرق بوجهها الملائكي .. لولا مسحة من مشاق السفر التي تبدو على وجهها، فأسرعت أليصابات تحتضن مريم في لفة الأمومة وشوق اللقاء .. تقبلها. وإذا كانت مريم قد سعدت بلقاء أليصابات، فقد كانت أليصابات أكثر سعادة بمريم .. لولا ما بدا على وجهها من سوال يكاد يُقلقها. كم تود أليصابات أن تعرف إجابات لما يدور في ذهنها من تساؤلات حيرتها منذ دخلت عليها مريم!!

.. اذا كانت مريم قد رحلت مع عطيتها يوسف النجار إلى الناصرة، فلماذا تحملت وحدها مشاق الطريق وبعد الشقة؟. ثم ما ذلك الشيء الذي أحست به أليصابات وهي تحتضن مريم؟!

جلست أليصابات ومريم في صحن الدار .. تستعيدان كثيراً من الذكريات التي أسعدتهما. فما مضى غير قليل حتى قالت أليصابات، ولهجة الشك تختلج بها كلماتها:

- بحق الرب يا مريم .. حدثيني عن حقيقة أمرك.

قالت مريم في بُنوة صادقة:

- ذلك ما حملني على المجيء إليك؛ فو رب موسى ما وجدت خيراً منك .. أبته حقيقة نفسي.

- فاصدقيني القول يا مريم؛ وما عهدتك إلا صادقة،
أأنت حامل؟!

- قالت مريم في ثقة:

- هو كذلك. ولكن يعلم الرب أني ما خُنت العهد الذي تعاهدت عليه، ولكنه الأمر الذي لا أملك دفعه .. من أجل ذلك جئتك اليوم .. لعلني أجد عندك ما يريح نفسي، ويعيد الأمان إلى قلبي، فيستريح خاطري .. بعد أن أضناني التفكير، واسهدتني الحيرة، وأعوزتني النصيحة.

قالت أليصابات، وما يزال الخوف يقلق خاطرها:

- بهذا أحسست.

- فكيف عرفت ذلك؟

- أحسست بمن فى بطنى يرتكض لمن فى بطنك، فذلك تصديق له.

وسكنت أليصابات قليلاً، ثم عادت تقول:

- (مباركة أنت من النساء يا مريم، ومباركة هى ثمرة بطنك^(١)).

هند ذلك شعرت مريم بسلسبيل الراحة يتدفق إلى قلبها، وهى تقول:

- قال لى ذلك ملاك الرب.

لم تكن أليصابات تعرف شيئاً عما حدث لمريم .. عن سر حملها، فقالت:

- ملاك الرب؟ ماذا قال لك؟

فألفت مريم بنفسها فى أحضان أليصابات، وقد غلبها شيء من بكاء .. وأخذت تحكى لأليصابات ما كان من أمرها مع ملاك الرب الذى قال لها:

- (وهوذا أليصابات نسيبتك هى أيضاً جُلسى فى شيخوختها، وهوذا الشهر السادس لتلك المدعوة عاقراً^(٢))

(١) إنجيل لوقا الإصحاح الأول (٤٢).

(٢) إنجيل لوقا الإصحاح الأول (٣٦).

وإذا كانت أليصابات قد شعرت الصديق في كلمات
مريم .. لكنها قالت:

- وماذا يكون من أمرك مع يوسف؟

قالت مريم:

- ذلك من يؤرقني!

- الرب معك يا مريم، ولن يتخلى عنك .. مباركة أنت
من النساء يا مريم، ومباركة هي لمرّة بطنتك.

وأقبل زكريا عائداً من الخارج، فسمع كلمات زوجته،
فأدهشه ما سمع .. تحيل إليه أن يوسف ومريم قد خانا العهد
الذي تعاهدا عليه وفقاً لشرعة موسى .. لكن أليصابات
أسرعت لتبني زوجها بحديث مريم ومخاوفها.

ولأن زكريا كان مؤمناً ببراءة مريم وطهارتها، فقال لها:

- هزني عليك يا مريم، ولبمنحك الرب الأمان .. إن
ذلك يذكرني بنبوءة أشعيا النبي (الرب يعطيكم علامة .. ها
إن العذراء تحبل وتلد ابناً^(١))

أعادت كلمات أليصابات وزكريا الطمأنينة إلى قلب
مريم، وأبعدت عنها مخاوفها، وهيأت لها الطريق لتصارح
يوسف بحقيقة ما حدث لها مع ملاك الرب .. ولم تنس مريم
خلال إقامتها مع أليصابات وزكريا أن تزور بيت الرب

(١) الإنجيل متى الإصحاح الأول (٢٣).

حيث فضت طفولتها وبعضاً من شبابه، وهناك كانت تستعيد صوراً كثيرة وأحياناً عاشتها في هذا المكان المقدس.

فما مضت الأيام .. حتى وضعت أليصابات وليدها. وبعد أسبوع كان على الأبوين أن يختننا الصبي، ويسمياه وفقاً لشرعة موسى .. قال بعضهم:

- فليكن اسمه زكريا مثل اسم أبيه.

لكن أليصابات أسرعت تقول:

- لا .. بل يوحنا (يحيى)

- ليس في عشرتك من سمى بهذا الاسم.

قالت أليصابات بتأكيد:

- لا .. بل يوحنا.

وعاد الزوجان إلى ديارهما بعد انتهاء مراسيم الختان، وقد نشرت السعادة جناحيها عليهما وعلى كل من حولهما، فأشرقت في نفوس الجميع ابتسامات الرضى، وتفتحت عيونهم على قدرة الله ونعمته .. بينما كانت مريم في طريقها إلى الناصرة، وليكن الرب معها حين تنبئ يوسف نبأ حملها .. ولتمضي بهما الحياة هناك كما شاءها الرب لهما.

(٥)

أصدر أوغسطس -قيصر روما- أمره بأن يكتب كل من
في مسكونته، فكان على يوسف النجار وعطيته مريم أن
يأتيا من الناصرة إلى مدينة بيت لحم، ليكتبا باسميهما؛ تنفيذاً
لمشيئة قيصر.

كانت مريم في آخريات أيام الحمل، ومع ذلك مضت
هي ويوسف بقطعان الطريق .. طويلة شاقة. يتلهفان
للوصول إلى ديارهما وأهلهما .. حتى إذا بلغا بيت لحم مع
مغرب الشمس. اتخذا مكاناً يهدآن فيه، فحطاً راحلهما في
طرف من أطراف المدينة، ومضى يوسف يبحث عن (خان)
يأويان إليه.

بقيت مريم تنتظر عودة يوسف، فما مضت اللحظات
حتى شعرت بعلامات المخاض، وأنها على وشك أن تضع
جنينها، فأبصرت على مقربة منها جذع نخلة قائمة، فخطت
إليها بخطوات واهنة، وراحت تحتضنها كلما شعرت بآلام
المخاض، وفجأة لمعت في الأفق هالة من النور .. أضاءت
كل ما حولها. حين انفصل عنها وليدها .. يتسم لها في
إشراق.

ولشد ما كانت دهشة مريم حين عادت تنظر إلى جذع
النخلة، فإذا هو قد استحال إلى نخلة باسقة .. تدلّت ثمارها
على غير موعد، وجاءها صوت ملاك الرب يقول لها:

- ﴿الَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ۝ وَهَئِنِ
إِلَيْكَ بِحِذِّ النَّخْلِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ۝ فَكُلِي
وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾^(١)

قامت مريم إلى النخلة، وبهزات خفيفة .. تساقطت
عليها حبات البلح .. رطباً شهية حلوة المذاق .. ثم نظرت،
فإذا جدول ماء ينساب على مقربة منها. فارتوت منه
واستعادت قوتها، ثم قامت إلى وليدها، فغسلته وقمطته،
وانتحت به إلى مزود بقر كان الرعاة قد هجروه في تلك
الليلة، فجعلت لولدها من أرضه مهذاً، ومن سقفه غطاء،
وقد ملأ النور كل ما حولها، وسمعت أصوات الملائكة
يهتفون:

- (المجد لله في الأعالي، وعلى الأرض السلام، وبالناس
المسرة)^(٢).

كم سعدت مريم بما آفاه الله عليها من خير، وما حباها
من فضل، وتذكرت ذات يوم حين قال لها ملاك الرب:

- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى
نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾^(٣)

عاد يوسف إلى مريم دون أن يجد مكاناً في المدينة ..

(١) سورة مريم، الآيتان (٢٤، ٢٥).

(٢) إنجيل لوقا، الإصحاح الثاني.

(٣) سورة آل عمران، الآية (٤٢).

تصحبه القابلة سالومة، فأدهشما ما رأيا من أمر مريم ووليدها، وشعرا بفضل الله عليها.

لكن بعضاً من القلق يُعَبِّثُ بخاطر مريم، فماذا تقول لقومها .. حين تعود إليهم في قريتها .. تحمل وليداً لها .. دليل عطفها قبل أن يكتمل لها الحين مع عطيها؟ لاشك أنهم سَيَقُولُونَ عليها، سيسبون بها ويوسف الظنون، فهل يكون الرب بها رحيماً، فيكفيها شر مقالاتهم وسوء ظنونهم؟ وجاءها صوت ملاك الرب يهتف بها:

- ﴿فَإِذَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾^(١)

عند ذلك تذكرت مريم قريبها الكاهن زكريا، يوم بشره الرب بانبثقه .. يومها أمره أن يصوم عن الكلام في مواجهة قومه. لعل في الصوم عن الكلام ما يبعد عنها خطأ الإجابة.

مضت مريم يصحبها يوسف وأفكار كثيرة تتزاحم في رأسها، كلما مرت بمن تعرفهم وهي في طريقها .. حتى إذا وصلت إلى دور قومها، ورأوها تحمل طفلها .. أسرع أحدهم قائلاً في استنكار:

- ﴿... يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا﴾^(٢)

(١) سورة مريم، الآية (٢٦).

(٢) سورة مريم، الآية (٢٧).

وقال آخر، وهو ينظر إليها فى دهشة:

- ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ...﴾^(١)

وقالت واحدة:

- ﴿... وَمَا كُنْتَ أُمُّكَ نَبِيًّا﴾^(٢)

لكن مريم لا تملك أن تردّ على أسئلتهم .. لقد أمرها الرب بالصمت، والتفتت حولها تنظر .. لعلها تجد من يقف بجانبها. ثم أشارت -دون أن تدري- إلى وليدها .. لكن أحدهم أسرع يقول فى استنكار:

- ﴿... كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾^(٣)

ولدهشة الجميع، جاءهم صوت الوليد .. يقول لهم:

- ﴿... إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا * وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ * مَا دُمْتُ حَيًّا * وَبَرًّا بِالدِّينِ وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا * وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾^(٤)

كان زكريا والبصابت قد حضرا طرفاً مما دار بين مريم

(١) سورة مريم، الآية (٢٨).

(٢) سورة مريم، الآية (٢٨).

(٣) سورة مريم الآية (٢٩)

(٤) سورة مريم، الآيات (٣٠-٣٣).

وقومها، ولأنهما كانا يعلمان الحقيقة، وأنها مشيئة الرب ..
قال زكريا:

- فليكن لكم في مريم وابنها إيمان بقدره الرب ومشيئته،
ولتحفظوا لها سرها، وادعوا الله أن يكفيها شر الظالمين.

ولعل عيسى ويحيى في هذا اليوم. قد تلافست نظراتهما.
كأنهما كانا على موعد معاً.

ترى .. هل يقدر لهما أن يلتقيا بعد ذلك؟

(٦)

لم يبق من الليل إلا لحظات يُوشك بعدها أن يشرق فجر يوم جديد، ومع ذلك لم يستطع هيرودس أن ينام. فقد حاصم الكرى عينيه المسهدين .. حتى ذبالات شموغه انطفاأت، فلفه الظلام، وهو يذرع حجرته حينة وذهاباً، وقد تعاقبت في ذهنه المكدود صور كثيرة عاش أحداثها، صور زوجته وابنها وأصدقائه الذين غدر بهم وقتلهم .. صور أفراد شعبه الذين يتنون تحت سلطان جيروته وسياط حاشيته وجنوده ..

.. حتى إذا أثقله السهد وأضناه الفكر .. جلس -دون أن يدري- على مقعد في حجرته، ولعب الغمض بجفنيه، فرأى في نومه كأنه على ظهر سفينة تجرى فوق سطح بحر واسع .. مياهه حمراء قانية .. تتلاطم أمواجه، وتزأر العواصف حوله، فتعلو سفينته تارة، وتهبط أخرى، وحاول أن ينحو بنفسه ليتجه إلى الشاطئ .. لكن الشاطئ كان يبتعد عنه، وكان مياه البحر تزداد اتساعاً، ونظر حوله، علّه يجد من ينقذه، فرأى سفينة صغيرة ذات شراع أبيض تحمل ثلاثة رجال في زى لم يألّفه .. كانت سفينتهم تمضى في هدوء كأنها بمنأى عن تلك الأمواج الهادرة، فراح يناديهم .. يصرخ من أعماقه لينقذوه حتى استيقظ، وهو يصيح:

- انقذوني .. انقذوني .. أيها الرجال.

وهرع إليه رجال قصره، وما يزال الظلام يحيط به، وقد

أفزعهم صراخه وكلماته الممزقة المختلطة بما يشبه البكاء،
فإذا هو قائم فوق مقعده .. كم أحزنهم أمر سيدهم، وقد
علت وجهه صفرة قائمة، وهو الذى كان يئيه فخراً، ولعل
البعض منهم قد أسعده ما يرى من أمر سيده، وقد هزّه
الخوف، وهو الذى تنحنى له الرؤوس مذلةً وتُحمله، أو حيناً
ونفاقاً.

حتى إذا أفاق هيروُدس للحظة .. عاودته صور حلمه،
وهو يرتقب المخاوف، وقد ضاقت عليه الأرض بما رحبت،
فكانت نظراته لا تخلو من شرود وتفكير، وحاول أن
يتماسك .. لكن دموعه فضحته!!

فلما كان الصبح من غد .. دخل إليه أحد الجنود .. يُنبئه
أن رجالاً يطلبون لقاءه، فلما أقبل عليه الرجال .. دهش
هيروُدس لمراهم .. إنهم نفس الرجال الثلاثة الذين رأهم فى
حلمه فوق السفينة!!

مرة ثانية تتابعت فى ذهنه صور حلمه، والرجال واقفون
أمامه، وقد أدهشهم لقاءه. قال أحدهم:

- مولاي ..

- ١٩

لقد جئنا من بعيد .. من أقصى المشرق ..

وقال ثانيهم:

- جئنا لحرق لك.

استعاد هيرودس بعض صوابه، وقال:

- فما أمركم؟

قال ثالثهم:

- نحن ندين بالهوسية .. نرى إلهنا فى النار المشتعلة دائماً، والتي لا يحمى أوارها .. نلقى إليها بالقرايين .. هذه شريعتنا.

قال هيرودس:

- فهلاً جئتم تدعوننا إلى دينكم وإلهكم؟

- لا يا مولاي .. إنما جئنا ناصحين لك.

- ١٩

- يا مولاي لقد وُلِدَ على أرضك منذ ستين ..

وسكت الرجل قليلاً، ثم عاد يقول:

- من سيكون سبباً فى ضياع ملكك، وروال سلطانك.

قفز هيرودس من مقعده .. كأنما سقط فى حفرة عميقة، وهو يقول:

- ملكى وسلطاني؟ .. من ذا الذى يستطيع أن

يشاركنى فيهما؟

قال أحد الرجال فى ثقة:

- لن يشاركك أحد فى ملكك، ولكنه سيقتضى عليك.

استشاط هيرودس غضباً، وقد ملأه الخنق، ودخله الخوف وأحس كأن الأرض تميد تحت قدميه، وأنه يهوى إلى قرار سحيق لا يدرى مداه .. بينما أخذ الرجال الثلاثة يحكون له عن ذلك النجم الذى ظهر فى سماء بلادهم منذ عامين، والذى ينبئ عن ظهور نبي جديد، وأنهم أتبعوا هذا النجم من بلادهم .. يقطعون الصحارى ويصعدون الجبال والروابي، ويهبطون الأودية .. حتى وصلوا أرض الخليل، وبيت لحم .. وعند ذلك توقف النجم، فأيقنوا أن النبي الجديد فى هذه المنطقة من ملكه.

كان هيرودس يستمع للرجال، وهو يتذكر ما قاله له أحد عرافى قصره ذات يوم عن طفل يولد لعذراء يكون سبباً فى هلاكه، وإذا كان هيرودس قد استكبر على العراف نبأته، فإن الرجال يؤكدون له صدق ما قاله. وأن الأمر أصبح حقيقة.

قال هيرودس للرجال:

- وماذا تريدون أن أفعل؟

- لعل مولاي يساعدنا فى الوصول إلى المولود الذى نبحث عنه.

- وكيف ذلك؟

- رجالكم يذكروننا على كل الأطفال فى بيت لحم وما حولها، نحن ولدوا خلال العامين السابقين.

قال هيرودس فى ترقب:

- على أن تأتوني به .. أو تدلوني على مكانه.

قال الرجال:

- لك ما تشاء يا مولاي.

وأمر هيرودس بإطلاع الرجال على كل من كتب اسمه في السجلات منذ عامين، ليتعرفوا على الطفل المطلوب .. على أن يستدلوا بالنجم الذي تابعوه خلال مسيرتهم.

وشعر هيرودس فيما يقوله الرجال الصديق، أو هكذا حُيِّل إليه، فأدرك أنه سيستطيع التخلص من عدوه قبل أن يكبر، ويناصبه العدا.

بينما مضى الرجال في طريقهم منع بعض الجنود .. يجوبون طرقات بيت لحم وما حولها، ويبحثون عن بُغيتهم .. كان هيرودس قد أهمل الأمر، وطال به الانتظار، ولم يعد الرجال، ثم جاءه من أخيره أنهم غادروا الديار .. عائدين إلى وطنهم .. لقد خدعوه في أمله، وابتعدوا عنه بعد أن عرفوا الوليد المطلوب، ومضوا معهم سره، فتلاشت آماله كالسراب، وزايله الغضب، واعتصره الحزن، فما يدري ماذا يفعل؟!

(٧)

أقام هيرودس في حجرته لا يبرحها .. مطرق الرأس ..
وقد أهمله أمره، ووشيت سحب الخوف والقلق على صفحة
وجهه، ورَبَّتْ أحزانه، فقد أدرك أنه مقبل على مستقبل
تعبث به الأقدار، فبينما هو كذلك .. دخلت عليه أستير ..
واحدة من نساء قصره ..

كانت أستير في العشرين من عمرها، وإن بدت أسنً من
هذا، فقد عانت الكثير من ألوان الشقاء، خلال سني حياتها
القصيرة .. منذ وفاة أبيها وزواج أمها من آخر .. لم تنعم
بطفولتها مثل غيرها من أترابها، فلما بلغت الثانية عشرة من
عمرها .. بَدَتْ معالم أنوثتها، وبرزت فتنتها كزهرة جميلة
وسط أحراف كثيفة، فكانت مَطْمَعاً لكثير من شباب قومها
الذين استغلوا ضعفها وجمالها، فعيشوا بملامس العفة في
جسدها، وتجرَّعت من عصير الألم ما ملأ نفسها غُصَّة
ومرارة، واحتملت الكثير من المكاره، فما وجدت من يقف
إلى جوارها .. يخفف عنها ما تعانيه من مذلة، أو يضمِّد
جراح آلامها، أو يمسخ عنها ما تشعر به من قسوة .. فهامت
على وجهها .. تضرب في الأرض بلا هدف ولا أمل ..
تلتبس برءاً لأسقام نفسها .. حتى التقطها أحد رجال
هيرودس، وقد أصبح جمالها، فألحقها بخادمة بقصر سيده،
فتفتحت أمام عينيها الصغيرتين كثير من الحقائق والتجارب،

فما مضت بضع سنوات .. حتى كان جمالها طريقاً إلى حُفْلُوة سيدها .. تسعده كلماتها .. يشعر بالأمان إلى جوارها .. تفيض عليه من أحاديثها ما يريحه، كأنما تريد أن ترضعه حُبّها، يتعرف على وقع خطواتها .. حتى كان يطلب لقاءها كلما أمته أمر، أو استوحشه الأمان، وسعدت أستر بما تحبّه من مودة سيدها .. حتى لقد هيات لها عواطرها وأحلامها أن ترقى لتكون زوجة له .. لم لا؟ وسمّيتها^(١) من قبل قد استطاعت أن تتزوج أخشويروش ملك الفرس.

من أجل ذلك .. انتهزت أستر فرصة أحزان هرودس في تلك الليلة، فدخلت إلى حجرته وكانت ذُبالات الشموع قد انطفأت، فأشعلت واحدة منها، ثم اتجهت إلى النافذة، وراحت تنظر في السماء، وهي تقول:

- ما أجمل القمر الليلة يا مولاي! كأنما يطلُّ علينا من علياء سمائه.

(١) هي أستر من بنات إسرائيل .. ربّما ابن عمها مردخاي بعد موت أبيها .. استطاعت بمكرها ودعائها أن تقترب إلى الملك أخشويروش ملك الفرس، وتزوجها دون أن تحبّه بحسبها أو ديانتها، وذات يوم حاول وزيره هامان أن يقتله بقتل كل اليهود في مملكته .. هؤلاء الذين أسرههم الملك بختنصر، وأخذهم إلى بابل .. لكن أستر استطاعت بحسب حيلها أن تفتح الملك بالعفو عن اليهود (لما سفر بأصحابها من أسفار العهد القديم).

- وما لي وللقمر يا أستير؟ وقد أظلم في نفسي كل شيء.

فضحكت أستير في تردّد، وهي تقول:

- أهيّفك حقاً ما قاله الرجال المحوس؟

- وما أكّده لي ذات يوم أحد العرافين ..

- فمتى كان للحرائق أن تصيب مياه البحر؟ .. يا مولاي .. دع عنك مخاوفك.

- ولكن الحرائق قد تصيب الأشجار الخضراء يا أستير
أليس كذلك؟

- ماذا تعني بهذا يا مولاي؟

- أعني أبنائي الذين سيثون ملكي .. ربما لن يلحق
السوء بمملكتي في عهدي، لكنني تركت أبناء مازال عودهم
الأخضر لا يساعدهم على الوقوف أما العواصف التي تحيط
بهم، فما بالك بالحرائق.

ثم سكت هيروودس، وعاد يقول:

- وهل نسيت هؤلاء الذين يحيطون بي .. يُبدون حبهم
وهم لي كارهون .. لقد زهدت في ملذات الحياة منذ مقدم
المحوس .. كم أحس أن حياة السعادة التي عشتها من قبل
قد تنمّرت لي، وواجهتني بوجه آخر.

كانت أستير تستمع إلى كلمات هيروودس، وتقرأ على

وجهه هول الفاجعة .. حتى بدت عيناه لا تمسكان دموعهما وهو الذى عنت له الرؤوس، وما يدري بنفسه وهو يفرق بين جفنيه لتنهّل دموعه على خديه، وهو يقول فى صوت محتبس:

- إن صورة المستقبل تيّب الآن أمام عيني، حتى ليحيل إلى أنى أشعر بمسورتها.

- فهلا تثق فيما تقوله لك أستير؟ وأنت تعلم خبرتى فى الحياة، وما صارعته من أقدار، وما عشته من تجارب؟

- ومنى كان للتجارب ومصارعة الأقدار سبيل إلى تجنب متاعب المستقبل؟

كانت الظروف التى عاشتها أستير وما قاسته فى طفولتها وشبابها من ظلم وقسوة تراءى أمام عينها .. تجرّ أحداثها كما لو كانت حاضرة بين يديها .. لاشك أن هؤلاء الشباب الذين عبثوا بعفافها، ومزّقوا أنوثتها .. قد كبروا، وتزوجوا وأنجبوا .. وبقيت هى وحيدة .. لا يكاد يلمع أمام عينيها نجم حتى يخبو ضوءه سريعا .. لا تفيق من كبوة حتى تعاودها أخرى .. حتى آملها قد ضاعت، فزادت حقدًا وكراهية لقومها، ثم هاهو ذا سيدها التى تطمع فى أن تحظى به زوجها .. لماذا لا تقف بجانبه عليها تستطيع أن تزيد ارتباطه بها .. كل هذه الخواطر دارت بذهنها، وهى تنظر إلى هيرودس، ثم اصطنعت ضحكة، وهى تقول:

- فهل تستمع لمشورتى؟

- ١٩

- يا مولاي .. إن ما يخيفك لا يعدو إلا أن يكون طفلاً لم يزد عمره عن العامين .. أليس كذلك؟ ١٩

- بلى .. ولكن لاشك أنه سيكبر، ويكون فتى، ثم رجلاً .. يناصرنى أو أبناى العدا.

- ولكننا نستطيع أن نمنعهم وما شاءوا.

- وكيف ذلك أيتها الماكرة؟

- نسد الطريق أمامهم .. حتى لا يبلغوا نهايتهم.

- وكيف أسدها، والطرق كثيرة؟ ١٩

- تمنعهم من أن يكبروا .. أو يصبحوا شباباً .. تقتلهم فى مهدهم .. تقتلع الحياة من صدورهم .. تذبذبهم.

وأعادت هذه الكلمات إلى ذهن هيرودس تلك الصورة التى رسمها فى عياله .. يوم عصف الغضب بفرعون مصر، فذبح أطفال بنى إسرائيل، فقال:

- فعل هذا من قبل فرعون مصر، مع ذلك بقى موسى نبي اليهودية. لم يقتل حتى شئ، وكانت نهاية فرعون ومصرعه على يديه.

فقال أستور فى ثقة:

- ذلك لأن فرعون كان يقتل الأطفال عاماً، ويتركهم عاماً
آخر، ولعل موسى ولد في عام عفو فرعون^(١)، لذا أرى أن
يعمل سيدى على قتل كل الأطفال الذين ولدوا لعاميين في بيت
لحم وما حولها، حتى يستطيع أن يؤمن ملكه وملك أبنائه.

لم تكن إرافة الدماء أمراً غريباً على هيرودس، فهو الذى
قتل زوجته وولديه، وهو الذى ذبح صديقيه وكثيراً من أبناء
الشعب الذين عارضوه حتى يأمن شرارهم، ولاشك أن
كلمات أستير فتحت أمامه طريقاً يتفق ورغباته، ويبعد به
عن الخطر الذى يهدده، لذلك أسرع يقول، وقد عادت إليه
بعض من سعادة:

- نعم، فليقم رجالنا بذبح كل الأطفال الذين ولدوا فى
بيت لحم.

- وما جاورها.

- حتى نقضى على الطفل المولود.

وعادت أستير تقول:

- ولن تستطيع الحرائق أن تصيب الأشجار الخضراء.

- نعم، فليقتل كل الأطفال الذين ولدوا فى بيت لحم.

(١) حقيقة التاريخ تقول: إن هارون هو الذى ولد فى عام العفو أى العام
الذى كان لفرعون يعفو فيه موالده من الذبح، حتى يُبقى على بعض
أبناء بنى إسرائيل.

- حتى نقضى على الطفل المولود.
- نقتلع الزرع قبل أن يحين حصاده.
- بل قبل أن تورق أغصانه.
- ولن نستطيع الحرائق أن تشتعل.

(٨)

هدأت (راعوث) .. واحدة من نساء بيت لحم فى فراشها .. تحتضن طفلها الصغير .. ترضعه .. تمنحه من أمومتها مما أودعه الله فى قلبها من حنان وعطف. لم يكن قد مضى على عرسها عامان، يداعب خيالها آمال كبار لمستقبل ولدها.

.. فجأة .. دخل عليها رجال .. بلا طرقات .. بلا استئذان .. انتزعوا -على كره منها- طفلها الذى لم يتجاوز العام من عمره، وحاولت الأم أن تمنع الرجال وماشاؤوا، فما استطاعت. سألتهم عن يكونون، وما أمرهم؟ عما اقترفه طفلها من إثم .. لكن الرجال القساة، كانوا أسرع من كلماتها بإجاباتهم .. حين غمَدُوا السكين فى ربة الطفل، فماتت البسة على شفثيه، وانقطع ما بينه وبين الحياة من نسمات، وما تملك الأم الملتاعة إلا أن تصرخ، حتى جفَّ حلقها .. تبكى وقد انهلت دموعها، ودارت الأرض تحت قدميها، وسقطت على الأرض مغشياً عليها .. لا تدري من أمرها شيئاً!!

فما هى إلا لحظات .. حتى انطلقت عدة صرخات من كثير من دور بيت لحم .. صرخات فزعة .. يزدد صداها فى الفضاء الواسع، والرجال يقتحمون الدور الآمنة .. يهتكون حرمتها، وهم ينتزعون الأطفال من أحضان

أمهاتهم .. ويسرعون بالسكين على رقابهم، تنفيذاً لمشية
سيدهم!!

كان هيروُدس قد وجد في نصيحة أسيئر حلاً لمشكلته،
فأمر رجاله بقتل كل الأطفال الذين ولدوا في بيت لحم
وتخومها ممن تصل أعمارهم إلى سنتين فما دونهما، وأقام هو
لا يهدأ ولا ينام .. يتابع آثار جرائمه!!

فما مضت الساعات .. حتى كانت الشوارع بركة آسنة
من دماء الضحايا الأبرياء، وتعالى صرخات النساء عالية
مدوية، وارتفعت صيحات الرجال نجار بالظلم إلى ربها،
وتناثرت الأشلاء .. مِرْقاً تملأ الشوارع، واصطبغت الجدران
باللون الأحمر الدامي؛ تعلن عن قسوة الحاكم، وأمعن رجال
هيروُدس في التكهيل بالناس .. لم يكفهم ذبح الأطفال دون
المستين، بل عمدوا إلى الأمهات اللاتي كن على وشك أن
يضعن حملهن، فبقروا بطونهن، ليخرجوا أجنتهن على نصل
السكين!!، وتسرّبت بيت لحم وما حولها بلباس السواد ..
حزنًا على أبنائها ..

كم سعد هيروُدس وهو يستمع إلى ما يفعله رجاله بشعبه،
ولعله وجد في هذه الدماء المراقبة ريثاً لظمته، وثأراً لما ران
على قلبه من حقد، وكأنه قد استمرأ إراقة الدماء.

وهيئ رياح الظلم عاصفة على بيت لحم وما حولها ..
تقتلع الأمن من نفوس الأمنين، فقد وجد رجال هيروُدس
فرصة يشبعون بها حبهم للقسوة .. فهتكوا أستار الدور

التي دخلوها .. عيشوا بما فيها، واستولوا على ما تصل إليه أيديهم. سلبوا من الرجال كرامتهم، ومن النساء شرفهن.

وإذا كانت هذه مشيئة هيروودس وشيطانه وأصفيائه، فقد شاءت إرادة الله أن تنحو مريم بابنها عيسى. حيث صاحبهما يوسف النجار - بأمر من ربه - واتجهوا إلى مصر، ليفضى الله أمراً كان مفعولاً.

أما زكريا، وقد أحس بمقدار الخطر الذي يحيط به وبولده .. خصوصاً وقد كان أمره معروفاً لرجال هيروودس لما حباه الله به من ولد في شيخوخته، فدفع بزوجه وابنها، ليمضيا بعيداً .. بينما اتجه هو إلى بيت الرب. يصلي له ويدعوه، وذهب رجال هيروودس إلى بيت زكريا، فراعهم أن الدار خالية من هذا الطفل الذي يبحث عنه سيدهم .. أليس هو الذي كانت ولادته معجزة .. من أب أشرف على المائة من عمره أو يزيد، ومن أم عاقر عجوز، بلغت السن التي لا تنجب ولا تدرُ لبناً، .. من أجل ذلك كان عليهم أن يعثروا على الطفل مهما كلفهم ذلك .. حتى لقد أقبلوا على راحيل جارة أليصابات .. هاجوا دارها، وانتزعوا طفلتها من أحضانها، وذبحوها دون أن يدركوا حقيقتها، غشيت عيونهم عن الحقيقة، وأظلمت قلوبهم مما أصابها من قسوة، ومن فرط ما ملأهم من حقد، فخلطوا بين الحقائق والأوهام، فلما استياسوا .. اتجهوا إلى هيكل الرب، فوجدوا زكريا هناك يصلي .. لعله كان يدعو ربه من أجل ابنه، أو

من أجل كل الأطفال الأبرياء.

أقبل رجال هيرودس على زكريا وهو قائم بين الهيكل والمذبح، وقد بسط يديه بالدعاء لربه، وقبل أن ينتهي من صلاته ودعائه .. جذبته أحدهم فى قسوة أكبر على شيخوخته، وراحوا يسألونه عن ابنه .. أين هو؟ .. فلما لم يجدوا منه جواباً يطفىء لهفتهم .. قتلوه فى المكان الذى اعتاد أن يلتقى فيه مع ربه. .

وتذكرُ بعض الروايات أن دماء زكريا تجمّدت، حتى كان يسمع صوته فى بيت الرب لعدة أيام .. كم حزن الناس لما حدث لكاهنهم الذى لم يسعد طويلاً بنعمة الرب عليه.

واستمرت مذابح رجال هيرودس فى بيت لحم وما حولها عدة أيام .. ذبحوا خلالها آلاف الأطفال الأبرياء.

ترى؟ هل استطاع هيرودس بما فعله رجاله أن يقضى على خصمه .. ذلك الذى سيتنزع ملكه؟! وهل استطاعت أستير أن تحقق آمالها فى الانتقام ممن أجرموا فى حقها؟!

(٩)

ما كادت تنتشر مذابح هرودس .. حتى أحست
أليصابات بالقلق على ابنها يحيى، فحملته، رغم ضعفها
وشيوختها .. ومضت به بعيداً .. إلى البادية .. كان عزيزاً
عليها أن تزك، زوجها وأهلها إلى منطقة جرداء نائية .. كم
تمنت لو صاحبت مريم ويوسف وعيسى في رحلتهم إلى
مصر .. لكنها لا تملك أن تفعل، فلتكن مشيئة الرب كما
شاء .. وحزنت أليصابات حين عرفت بما حدث لزوجها،
وكيف لقى ربه شهيداً في رحاب بيت الرب المقدس الذي
طالما صلى فيه، ووعظ قومه .. لقد تركته دون وداع، ولم
يقدر لهما أن يلتقيا، وكان ذلك دافعاً إلى أن تمسك بالبقاء
في مهجرها الثاني مع ابنها في تلك البرية البعيدة الممتدة ما
بين حبرون والشواطئ الغربية للبحر الميت .. حيث تقضى
بقية حياتها. تعنى بابنها هبة الرب لها .. كثيراً ما كانت
تعود خفية إلى ديارها، لتحضر الطعام لها ولابنها، ولتنطق
أخبار قومها، والخوف يقلقها .. حتى بعد أن انتهت مذابح
هرودس.

لقد كُتِبَ على يحيى أن يعيش في البرية^(١) مع أمه
وحيدين لا ثالث لهما، وكانت أمه عمر معلّم له ..
استطاعت أن تلقنه دروس العلم والدين التي حفظتها عن

(١) كانوا يطلقون على البرية (أرض الخراب).

زوجها وأبيها، وكانت تستعيد معه صورة ديارهم .. وتلك الصور التي لم يكن يحى يتذكرها إلا كخيال في ذهن طفل صغير، فلم يكن بعد قد أدرك كل ما يحيط به .. كثيراً ما استعادت أمه معه صورة هيكل الرب في قريته حين كان يذهب مع والده .. كم سعد يحيى، وهو يرى أمه تصلى للرب وتدعوه، ولا بد أنه كان يشاركها في صلاتها ودعائها بكلمات متعثرة .. كثيراً ما قالت له أمه:

- (وأنت أيها الصبي. نبي العلى تدعى^(١))

ربما كان يحيى لا يفهم مدلول تلك العبارة التي يسمعها من أمه .. ولكن كلماتها احتفرت في ذهنه خلال سنواته التي عاشها .. هكذا مضت الحياة يحيى وأمه .. لا يربطهما بأهلها وديارهما إلا بعض الزيارات القصيرة المتباعدة، وبعض الأخبار التي تصلهما من المارة عبر هذه البرية ما بين الشمال والجنوب والشرق والغرب في رحلات قوافل تجارية أو سياحية.

تست سنوات مضت .. حتى شاء الرب لأليصابات أن ترحل عن العالم، لتلحق بزوجها مع الصديقين والشهداء والصالحين، وليبقى يحيى وحيداً في تلك البرية الواسعة .. لقد شاء رجال هرودس أن يحولوا بينه وبين أبيه، وشاء القدر أن يباعد بينه وبين أمه، وهكذا بقى في الصحراء

(١) إنجيل لوقا الإصحاح الأول.

وحيداً.

كانت الرؤية ليحيى كتاباً مفتوحاً طبيعياً يقرأ من خلال
سطوره مظاهر قدرة الرب ونعمه، ويتعرف على ما يراه من
ظواهر طبيعية يعيشها ويتأملها، ويفكر فيها بعقل المؤمن
الواعى المثلهم.

فهذه الشمس تشرق كل صباح .. تغمر بنورها كل
البرية: رمالها وأحجارها .. روايبها وسهولها وجحورها
وكهوفها .. لا تحجب أشعتها عن جزء منها، فإذا انتهى
النهار .. جمعت أشعتها فى أطراف البادية فى حلال،
ومضت وراء الأفق البعيد .. إلى حيث يشاء الرب فى مكان
آخر.

وهذا القمر .. يبدو فى السماء .. هلالاً فى بعض الليالى
وبدرأً مكتملاً فى ليالى أخرى .. يمنح العالم ضياءه، فإذا
غاب القمر .. بذت النجوم المبعثرة فى السماء كمصابيح
تمزق أستار الليل المظلم بأشعتها الذهبية التى تأتى من بعيد.

حتى هذه الأشواك المنتشرة فى البادية، وتلك الشجرات
المتقاربة حيناً أو المتباعدة حيناً آخر .. تتحمل جفاف البرية
وخلطتها، فإذا ما أصابها بعض من المطر .. انتعشت فيها
الحياة، فأنبعت وأزهرت، وبدت سعيدة بنعمة ربها.

كم سعد يحيى وهو يلجأ إلى شقوق فى الجبال، فيجد
فيها عسلاً حلواً المذاق صافياً، يُشبع به جوعه. وكثيراً ما
قضى الساعات يتابع جماعات النحل وهى تخرج فى الصباح

تبحث عن طعام لها .. يلهمها الرب مكانه، فتكتشف من رحيق أزهار بعض تلك النباتات، ليتحول إلى عسل؛ فيه طعام وشفاء للناس.

كثير من صور الحياة في البرية التي عاشها يحيى. جماعات الجراد التي تتكاثر فيها، وهذه الحيوانات والحوام التي تألفت مع بعضها، وتلك التي عذت على غيرها .. تسلبها حياتها، وهذه التي تمضي نهارها في البحث عن طعامها، وتلك التي تجد في البحث عنه ليلاً، وكلها تأوى إلى جحورها ومساكنها متى انتهت مما قدره الله لها.

من أجل هذا .. كانت حياة يحيى تنصف بالتكشف .. طعامه من عسل النحل والجراد، وملبسه من وبر الإبل أو جلود الحيوانات التي تنفق في الصحراء، وكأنما كانت هذه الصور التي يراها، والحياة التي يحياها طريقاً لاتصاله بالرب، تكشف عنه الحجاب أمام عينه، فرأى بقدرة الرب ما لم يره غيره، ومكنته من أن يعرف الأشياء على حقيقتها.

- ﴿... وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحاً﴾^(١)

كثيراً ما اتصل يحيى بالمارين العابرين للبرية، ورجال البدو، فعلم منهم ما يقرّفه الحكام من ظلم وقسوة، وما يفعلهُ رجال الدين الذين يمالئون ساداتهم من الأدوميين والرومان، ويتاجرون بعقول الناس في أسواق الجهل

(١) سورة مريم، الآية (١٢).

والإلحاد، كثيراً ما سمع حذاء الحادى فى قافلة تجارية، وهو يتغنى بكلمات توشك أن تكون كغناء النادب .. تنبئ عن إحساس الشعب بسياط حكامه الذين منعوا أشعة الرحمة ونسمات الحرية عن الناس، ولعله سمع فيما سمع أخبار موت هيروودس الكبير، وابنه انتيباس الذى خلفه فى ربع الخليل، واستمر فى مسيرة أبيه من قسوة وفساد وظلم .. حتى لقد أدرك يحيى وهو فى وحدته وكهفه مع الحيوانات المتوحشة والحشرات الضارة .. أنه أكثر أماناً من هؤلاء الذين يسكنون القصور .. يرائى بعضهم بعضاً مخافة أن يسلب بعضهم بعضاً.

حتى كانت كلمة الله على يحيى ..

(١٠)

ذات يوم .. كان رجال قافلة يمرُّون في الطريق الممتدة ما بين اورشليم وأريحا .. أذهلهم ذلك الفتى النحيل الجسم الذي يتدلى شعره على كتفيه، وهو يقول:

- (توبوا، فقد اقترب ملكوت السموات)

كانت هذه صرخة يحیی غليه السلام .. تنفيذاً لمشیئة الرب الذي بعثه رسولاً إلى قومه .. يدعو الناس إلى التوبة والتوحيد، والكف عن الخطايا والدُّنس.

كان یحیی یهتف:

- (إن الله أمرني بكلمات أعمل بها، وأمركم أن تعملوا بها .. أن تعبدوا الله، فمن أشرك بالله وعبد غيره، فهو مثل عبد اشتراه سيده، فراح العبد يعمل لغير سيده، إن الله أمركم بالصوم والصلاة ويذكره، ليكون حصناً لكم، ولا نجاة لكم بغير هذا).

وسرعان ما انتشرت أنباء هذا الشاب الواقف على الطريق بلباسه الخشن من وبر الإبل، وقد تمنطق بحزام من جلد .. يدعو الناس إلى التوبة، ولم يكن الناس يعرفون مَنْ هذا الفتى، وما أمره؟ لكن كلماته الصادقة، واللهجة التي يصرخ بها .. اتخذت طريقها إلى قلوب المؤمنين .. كانت تؤكد أنه ليس واحداً من هؤلاء الذين يدورون في فلك

الحاكم .. ولعل هذا الفتى قد أعاد إلى أذهان الناس صورة أشعيا النبي، مما دفع بالكثير إلى الذهاب إليه، والاستماع إلى صرخاته وموعظته .. كثير من الفريسيين والعشاريين، ومن القبائل مثل بنو إسماعيل الذين جاءوا إليه من برية جلعاد. كثير من أصحاب المهن المختلفة .. كالصيادين من بحيرة جنيسارت. الذين اتخذ منهم يحيى تلاميذ له.

لقد أدرك الجميع الصراحة في كلمات يحيى، فقد كان لا يعبر عن أمور شخصية أو دنيوية. تلك التي طغت على الناس في هذا العصر حتى قالوا: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا، وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ .. لكنها كلمات تدعو إلى التوبة، كما وضح من صرخات يحيى أنه لا يخشى لومة الحكام، ولا بطش ذوي المناصب العالية. ووجد الناس في هذه الصرخات اقتناعاً وإعجاباً، وفرصة للخلاص مما هم فيه، وكأنهم كانوا يتعطشون إليها، لتزوي ظمأ نفوسهم من كثرة ما ران على قلوبهم من حقد، وما اقترفوه من آثام.

فما هي إلا أيام، حتى ازدحمت الطرق بالناس، وأصبح ليحيى تلاميذ، فكان عليهم أن يتجهروا بدعوتهم إلى مكان أكثر عمراناً وسكاناً؛ لتكون دعوتهم أكثر انتشاراً، ولتصل صرخات يحيى إلى رجال الحكم والدين.

(١١)

أشرق صباح ذات يوم، فعضى الناس فى طرقاتهم ما بين
أورشليم وأريحا وبيت لحم .. يتذكرون شؤون حياتهم
وأمر دينهم، وما آل إليه أمرهم من قسوة الحكام، وما هم
مقبلون عليه من أيام، ويتذكرون مع هذه الأحاديث ..
ذلك الفتى الطويل التحيل الذى يقف على مشارف البادية
.. يدعو الناس إلى التوبة والعودة إلى تعاليم الرب .. بعد أن
غدا رجال الدين يأخذون من حقائق الدين أقلها، وينكسرون
أكثرها.

وعند منطقة (بيت عنيا) على الشاطئ الغربى لنهر الأردن
قرب أورشليم، وعلى غير بعيد من أريحا جاءهم صوت يحى
صارخاً:

- (توبوا، فقد اقترب ملكوت السموات)^(١)

كان يحى بن زكريا قد ترك مكانه على مشارف البرية،
واتخذ (بيت عنيا) مقراً له .. على نهر الأردن .. حيث يتسع
المجرى إلى مائة متر، ويصل عمقه ما بين خمسة وسبعة أقدام،
وحيث يزدهم الناس فى هذه المنطقة، ليدعوهم إلى التوبة
عن المعاصى ويعمدهم بماء النهر التقي الذى يصل إليه عن

(١) ملاحظة: كثير من الكلمات التى وردت على لسان يحى عليه السلام من

هذا الباب، والأبواب التالية .. مصدرها أناجيل متى ويوحنا ولوقا.

طريق ذوبان الثلوج من فوق جبل الشيخ.

هنالك.. تذكر الناس أن يحيى هو ابن الكاهن زكريا والبارة التقية أليصابات الذى وهبه الرب لهما بعد طول انتظار، ولاشك أنهم تذكروا أيضاً مذابح هيرودس الكبير، مما دفع أليصابات أن تهرب بابنها إلى البرية .. كان ذلك منذ ثلاثين عاماً مضت، وكبر يحيى وعاد إلى القوم، يدعوهم إلى التوبة، وهجر المعاصي.

من أجل ذلك تقاطرت وفود كثيرة إلى حيث وقف يحيى عليه السلام بلباسه الخشن وشعره الطويل وقامته المديدة، وصرخاته المدوية .. بعض هؤلاء جاءوا ندفعهم الرغبة فى التوبة، ولعلمهم اعتقدوا أن يحيى هو النبی المنتظر الذى بشرت به كتبهم.

وأقبل فيمن أقبل جماعات من الكهنة اللاويين والفريسيين والمكابيين الذين يدفعهم حقدهم على دعوة يحيى، ليدفعوه إلى أن ينطق بكلمات يتخذون منها تكأة للإيقاع به لدى سادتهم من الحكام والرومان. وبين هؤلاء وهؤلاء من جاءوا يستطلعون الأمر ويشهدون ما يجرى.

ورأى الجميع يحيى عليه السلام وهو يقف شامخاً، وقد تنمطق بحزام من جلد، وهو يصيح:

- (توبوا .. فقد اقرب ملكوت السموات .. اعبدوا الله وحده)

لم يكن يحى عليه السلام خطيباً فصيحاً، ولا محدثاً لبقاً، ولا مناقشاً يقنع الحجة بالحجة، والدليل بالدليل، ولكن صوته الصارخ التابع من أعماق قلبه ونفسه وعقيدته .. كان يؤكد صدق دعوته.

واختلف الناس فيما بينهم .. قال قائل منهم:

- فتى أفقرت حياته من الأصدقاء، فراح إلى البرية ينشد الراحة والوحدة في الخلاء .. بعيداً عن الناس، ثم عاد بهذى بهذه الكلمات.

وقال آخرون:

- رجل حطمه الحنق على قومه، وما أصابهم من فسوة وظلم، فأخذ يصرخ في الهواء الواسع حوله. لعله يعبر عما في أعماق نفسه مما أصابه من مخوف .. تُفَرِّغُهُ أمور لا يدريها .. تفرقت به سُبل التفكير، فما عاد يدري من الصحيح كله أو بعضه .. كأنما يتمنى خوض غمار معركة، لا يدرك نهايتها، فهل يستجاب لصراخاته؟!

كان الناس في هذه الفترة قد نسوا الآخرة، والبعث والثواب والحساب، ودعوتى إبراهيم وموسى، واعتقدوا في معتقدات الوثنيين من البابليين والآشوريين وغيرهم، من أن المرء يشاب على عمله .. إن خيراً فخير، وإن شراً فشر، وأنكروا الجنة والنار، والعقاب والثواب .. حتى قال قائلوهم: (إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا، وما نحن بمعتقون)، ولعل هؤلاء وجدوا فيما يدعو إليه يحيى فرصة

لأحياء تعاليم موسى وشريعة إبراهيم، فقالوا:

- إنها البشري .. بداية لطريق الهداية، وإحماد نيران
العداوة، وتطهير النفس مما علق بها من أدران الخطيئة، فما
يضيرنا أن نسبح له؟

وسواء أكان هذا الرأي أم ذاك، فقد تقاطرت جموع
الناس: ليباركهم يحيى، يعمّدهم بماء النهر. يفسلهم من
خطاياهم، وما علق بنفوسهم من أدران الإثم، وهو يصيح:
- (أعدوا طريقاً للرب .. اصنعوا سبله قويمه)

هنالك .. أقبل عليه جمع كبير من الفريسيين والصدوقيين
وقد لمعت في عيونهم صور شتى، فجاءهم صوته يزعجهم:
- (يا أولاد الأفاعى .. من أراكم أن تهربوا من الغضب
الآتى إليكم)

كان ماء النهر يمضى صافياً .. نقياً .. طاهراً، والناس
يزدحمون حول يحيى، وهو يعمّدهم .. يستلهمون من كلماته
بصيصاً من الأمل في غد مشرق .. نقي من الخطايا والذنس
.. حتى لقد ثنى هؤلاء أن تصل كلماته إلى مسامع الحكام
ورجال هرودس .. عليها تنفذ إلى أعمال قلوبهم، فيكفّوا
عن عداوتهم للشعب، ويعودوا إلى الرشاد والصواب .. بينما
كان يحيى يهتف من أعماقه:

- (فاصنعوا أمّاراً تليق بالثوبة، ولا تفكروا أن تقولوا في
أنفسكم لنا إبراهيم أباً، لأنى أقول لكم أن الله قادر على أن

يقيم من هذه الحجارة أولاد إبراهيم)

ربما دهش القوم لما يقوله يحيى، ولكنه كان واضحاً
صادقاً، وعاد يحيى عليه السلام يقول:

- (ها إن الفأس قد وضعت على أصل الشجرة، فكل
شجرة لا تثمر جيداً تُقطع، وتُلقي في النار).

كان بعض جنود الحكام قد توافدوا إلى حيث يقف يحيى
.. ربما جاءوا بدافع حبهم للمشاهدة .. أو لعل الحاكم هو
الذى دفعهم إلى ذلك، ليخبروه بما يقول، وحينما شاهدوه
وسمعوا صرخاته .. قال قائل منهم:

- وماذا نصنع نحن يا فتى؟!

وجاءهم صوت يحيى صادقاً:

- (لا تظلموا أحداً، ولا تشوا بأحد) .

كم أحس هؤلاء الجنود بمقدار هذه النصيحة، وتذكروا
صور الظلم التي ارتكبوها في حق الشعب .. طواعية أو إذعاناً
لأمر سادتهم .. حتى غدت حياة الشعب طوع أمرهم ..
يصرفونها على ما تهوى نفوسهم، وما يأمرهم به سادتهم، مما
دفع بشيء من الخوف يتسرب إلى قلوبهم .. لعله كان بداية
لتور يضىء ما ران عليها من ظلمات بعضها فوق بعض،
وكانهم فيما سمعوا يقذفون الإثم عن صدورهم، فأفاقوا إلى
الصواب.

وأقبل جماعة من العشاريين المبغضين واللاويين

والصدوقين، فصاح فيهم يحيى:

- (لا تستوفوا أكثر مما فُرض لكم، برُّوا الفقراء، واعطفوا على المساكين).

كانت جموع الناس الكثيرة تتزاحم حول النهر حين أقبل وفد من رجال الدين؛ أرسلهم رؤساء الكهنة .. هؤلاء الذين يعرفون الحقيقة، ولكنهم يخفونها، فما غمض عنهم اقتراب ظهور نبي جديد، ولكنهم يخشون على مراكزهم أكثر مما يغارون على دينهم، ربما جاءوا ليتأكدوا من هو ذلك الصوت الصارخ الذى يسبق ظهور المسيح مخلص الشعب، أو لعل رؤسائهم أثموا عليهم من الأسئلة ما يحاولون به أن يوقعوا بين الفتى والحاكم، ليؤلبوا عليه الرومان بينما كان يحيى يقول للجموع التى حوله:

- (من عنده ثوبان، فليعط من ليس له، ومن عنده طعام، فليتقاسمه مع من ليس عنده)

تقدم أحدهم من يحيى، وقال له:

- من أنت؟ ولماذا تعمد الناس؟

-

كانت مياه النهر ما تزال تتدفق، وقد وقف بعض تلاميذ يحيى عليه السلام ينظرون إلى معلمهم .. كأنهم يستحثونه على الكلام .. بينما كان رجال الدين يمسحون على ذقونهم البيضاء الطويلة الكثيفة، أو يتناولون بأعناقهم إلى السماء،

فقد أصحزوا يحى عن النطق والرد على سؤالهم: نُحِيل إليهم أن سكوته سبطول، مما يدفع الناس إلى الابتعاد عنه، أو لعله سيقول كلاماً يجدون فيه تويحاً لسادتهم .. حتى لقد ارتفعت أصوات تستنكر صمت يحى .. تدفعه إلى الإجابة، وأصوات أخرى تُنكر على السائل سؤاله.

وانتهز رجال الدين صمت يحى والمشاعر المتباينة من اليباس، فقال أحدهم فى سخرية محمومة:
- هل أنت إيليا^(١).

ولشد ما كانت نهشة الجميع حين قال يحى:
- لست أنا.

وعاد أحد رجال الدين يقول، وقد وجد فى ذلك فرصة له:
- فمن أنت؟ أأنت المسيح؟

سؤال أرادوا به إحراج يحى عليه السلام أمام المجموع المتزاحمة المتعطشة لمعرفة الحقيقة، أو ليزدادوا إيماناً به .. لكم

(١) إيليا: النسي (٨٧٥-٧٥٣ ق.م) من أنبياء بنى إسرائيل .. عاش فى منطقة جلعاد -حارب العبادات الوثنية التي أدخلتها إيزابيل زوجة آخاب، وكانت له معجزات منها إعادة الحياة إلى امرأة أرمل. وانزال المطر بعد انقطاعه لعدة سنوات قرب جبل الكرمل- عارض كهنة بعل وعشوروت وطاردته إيزابيل، فهرب إلى صحراء سينا، فرفعه الله إلى السماء فوق مركبة نورانية، وهو يعرف عند المسلمين بالنبي إلباس عليه السلام.

عني كثير من الناس لو قال يحيى إنه المسيح الذى تتحدث عنه كتبهم وأسفارهم .. لكن الدهشة ارتسمت على وجوه الجميع حين سمعوا يحيى يقول:

- لست المسيح.

ودارت بين الجموع همهمة مسموعة، ولا بد أن الشك غزا صدور من كانوا يؤمنون يحيى، ونساءلوا فيما بينهم: إذا لم يكن هو إيليا ولا المسيح، فمن يكون إذن؟

وعاد أحد رجال الدين، وقد وجد الفرصة مواتية .. يقول:

- فمن أنت؟ ماذا تقول عن نفسك؟

قال يحيى:

- (أنا صوت صارخ فى البرية، قوّموا طريق الرب)

وعاد أحدهم يقول:

- فما بالك تعتمد الناس .. إن كنت لست المسيح، ولست إيليا النبى؟

قال يحيى:

- (وماذا يضيركم؟ أنا أعتمد الناس بالماء، ولكن يأتى من بعدى من يعتمدكم بالروح القدس)

وسكت الجميع .. ألجمتهم المفاجأة .. بينما عاد يحيى عليه السلام يقول:

- (سيأتي بعدى عظيم .. عظيم جداً .. من هو أقوى منى، وأنا لا أستحق أن أحل سيور حذائه)

- ١٩

- (أنا البواب الذى اتخذ مكانه على باب حظيرة الخراف لإدخال الراعى الحقيقى)

- ١٩

- (أنا كوكب الصبح الذى يبشر باقتراب النهار، كالفجر يحتجب بعد ضوء النهار)

وما يملك الناس وهم يعتمدون فى النهار إلا أن يتعجبوا
من كلمات يحيى .. ويتمنا انصرف كثير من رجال الدين
دون أن ينالوا مقصدهم .. كان يحيى مازال يهتف:

- (توبوا فقد اقترب ملكوت السموات)

(١٢)

غمر الفجر بنوره روابي فلسطين وما حولها، فهجرت الطيور أعشاشها، ومضت تخلق في سماء الله الواسعة، تطلب قوتاً لها ولصغارها، وهبت نسيمات الصبح صافية نديّة .. تعطرها أزهار التين والزيتون، وبدأ قرص الشمس في الأفق أكثر ما يكون جمالاً وبهاء.

ومضى الناس إلى مألوف حياتهم .. علّهم يصيبون بعضاً من نورات الله.

في ذلك اليوم امتلأت الطرق المؤدية إلى منطقة بيت عتيا بالناس الذين جاءوا ليعمدّهم يحيى بن زكريا بالماء المقدس، وليستمعوا إلى نصائحه ومواعظه.

وقدم في هذا اليوم مع القادمين جماعة من الأسينيين .. هؤلاء الذين يؤمنون بالطهارة، ويميلون إلى العزلة والصوم والزهد والتقشف .. الذين كانوا يهجرون المدن والقرى ويلجؤون إلى المغارات والكهوف، ويستعذبون حرمان الجسد ويطعمون أبسط الطعام، ويعولون أنفسهم ببعض الأعمال الخفيفة. لعل هؤلاء وجدوا في حياتهم صورة لتلك التي عاشها يحيى في البرية .. أو لعلهم اعتقدوا أنه ينتمي إلى جماعتهم، وشجعهم على ذلك .. ما عرفوه عن قصة ذلك العشاري "زكا" الذي كان مُنحَرَّ القلب، فاقد الصواب والذي عُرِفَ بقسوته وظلمه في جمع الأموال من

الشعب، حتى إذا عمَّده يحيى عليه السلام .. صار إنساناً جديداً، وثاب وأعاد الحقوق إلى أصحابها، وأخذ يوزع الصدقات على الفقراء والمساكين، حتى لقد اعتقد الناس أن يحيى هو المسيح المنتظر الذى سيكون خلاص العالم على يديه، وكثيراً ما كان المعتمدون يشعرون بالفرح والصلح مع الله، والرغبة فى التحول إلى الحق، وأنهم بهذه التوبة قد خرجوا من الظلام إلى النور، حتى أن بعضهم كان يقول لغیره:

- كان الرب قد حفظ ليحيى من سكين هرودس الكبير ليدعّره لمشيفة أرادها لخم الناس.

ربما أحس يحيى بما يدور فى أذهان الناس، فارتفع صوته عالياً:

- (سوف يأتى من بعدى من يفرز الحنطة من التبن)

كان رجع الصدى قوياً .. امتد لمسافات طويلة .. حتى جذب إليه المتصرفين، وهو يقول:

- (عند ذلك سيُعْمُ الفرع جميع الأماكن وستزدهر الزنايق، وسوف تُبْصِرُ العيون ضوء النهار)

كان النهار^(١) قد انتصف أو يزيد، والهواء البارد يلفح وجوه المزدحمين الذين يعج بهم شاطئ النهر. كل فى انتظار دوره ليعمده يحيى، فبينما هم كذلك أقبل شاب فى الثلاثين

(١) كان ذلك يوم الحادى عشر من شهر طوبة، ولذلك يحتفل المسيحيون بهذا اليوم (يوم الغطاس) أو عيد الظهور الإلهى.

من عمره ذو عيتان زرقاوان فاحصتان وشعر أسود.

ولدهشة الجميع حين شعروا أن صوت يحيى قد انخفض
وتلثم لسانه، وكان كتنسر يخلق في السماء، ثم سقط فجأة
على الأرض!! لقد تساءل الناس فيما بينهم عما أصابه،
ولماذا هدا صوته الصارخ .. لكن يحيى عاد يقول:

- (لقد أتى المسيح .. نزل إلى الشاطئ .. أراه واقفاً
وسط جماهيركم).

كان يحيى عليه السلام قد نُبئ من الروح القدس بظهور
المسيح، ولعله فيما نبئ به قد رأى صورة وجهه، فما كاد
يرى الفتى ذا العينين الزرقاوين حتى قال:

- (فى ومنطقكم قائم الذى لستم تعرفونه، ولست
بمستحق أن أحل سيور حذائه).

كان الشاب ذو الثلاثين عاماً قد اقترب، ليأخذ مكانه فى
انتظار دوره .. لكن يحيى نظر إليه كأنه عرّفه .. لعلهما
تذكرا صور طفولتهما قبل أن يفترقا؛ أحدهما مع أمه إلى
مصر، والآخر مع أمه إلى البرية، وكأنهما أحسا أن رباطاً قريباً
يربطهما .. ربما كان رباط القرى .. قرابة الأومة أو رباط
الروح الذى يجمعهما، ولعلهما استعدا أحداث طفولة ما
قبل الستين، وإذا كانت الأيام قد باعدت بينهما لأعوام
طويلة، فقد شاءت إرادة الله أن تجمعهما، وأن يلتقيا عند
ماء النهر فى ذلك اليوم.

واقرب الشاب من يحيى، ليعمده مثل غيره من الناس ..
لكن يحيى نظر إليه، وقال له فى مودة:

- (فأنا المحتاج أن أعتد منك، أنت تأتى إلى).

قال الفتى:

- (أسمع الآن، لأنه هكذا يلى بنا أن نكمل كل بر).

وعندما خرج الفتى من الماء .. انفتحت السماء، وانشق
الحجاب أمام عى يحيى، فرأى الروح القدس على شكل
حمامة جميلة الحركة، تنزل، وتستقر على رأس الفتى الذى
أمامه، فلم يتمالك يحيى عليه السلام نفسه، وبرقت عيناه،
ولم وجهه فى السماء، وهو يصرح مشيراً إلى الفتى:

- (هذا هو الذى قلت سأتى من بعدى)

وسكت يحيى قليلاً، كأنه فتح الباب للراعى الحقيقى،
ولعله أدرك أن مهمته قد أوشكت أن تنتهى.

وتعطشت الجموع المزدهمة على شاطئ النهر، ليعرفوا من
هذا الذى يتحدث عنه يحيى .. عن الذى يرفع عن العالم
خطاياهم .. عن المسيح الذى ينتظرونه تحقيقاً لما جاء فى كتبهم.

وعرف الناس فيما عرفوه أو تذكروه عن هذا الفتى ذى
الثلاثين عاماً أنه عيسى ابن مريم، تلك الفتاة القروية التى
حملت به دون أن يمسه بشر، فكانت معجزة شاءها الرب
لها، وعرفوا فيما عرفوه أنه هرب مع أمه إلى مصر، ثم عادا
ويوسف التحار إلى الناصرة .. حيث كان يعيش كتنجار فى

حانوته يكسب قوته وقوت أمه .. سنوات طوال أعادت إلى
أذهان الناس صوراً عديدة لأحداث كثيرة.

كان يوماً حالداً ذلك الذى شهده الناس يوم نزول
الروحى على عيسى، ليكون رسول السلام إلى قومه ..
يهدىهم إلى الطريق المستقيم، ويعددهم عن نزعات الشر
والضلال. ومنذ ذلك اليوم لم يعد حديث الناس قاصراً على
يحيى .. بل شاركه عيسى ابن مريم الذى مضى إلى البرية
حيث يقضى أربعين يوماً يحارب مع الشيطان .. يصوم ..
بينما كان يحيى ما يزال يهتف من أعماقه:

- (هذا هو النبى .. المسيح عيسى .. آمنوا به) ..

(١٣)

كما ينبثق نور الفجر الواضح من ظلمة الليل الحالك ..
كان ظهور دعوتي يحيى وعيسى عليهما السلام ميلاداً لنور
أضاء القلوب المظلمة، وهدى النفوس الحائرة التي عانت
طويلاً تحت وطأة الجهل والكفر والشفاق .. متعطشة إلى
السلام والمحبة والعدل والإيمان، وإن تكاملت الدعوتان
وتلازمتا، فقد كان صاحبا الدعوتين صنوان .. نبيا في أرض
واحدة، وارتويا من معين واحد، وعاشا في ظروف سياسية
 واجتماعية واحدة .. تربطهما قرابة دم، وإذا كانت مدرسة
يحيى الصحراء بما فيها من ظاهرات طبيعية .. حتى أطلقوا عليه
(ابن الصحراء)، فقد كانت مدرسة عيسى أكثر اتساعاً، لأنه
رأى بعينه وواكب كثيراً من الأحداث التي عاشها في مصر
وفى وطنه، وشارك الناس صلواتهم ودعاءهم وآمالهم فى
الخلاص مما يعانون منه .. وإذا كانت دعوة يحيى قائمة على
التوبة وتطهير النفس من الخطايا، فإن دعوة عيسى كانت تقوم
على المحبة والسلام والعودة إلى تعاليم الرب الذى ناصره
وعضده بمعجزات حسية ومادية عارقة.

لكن رجال الدين والحكم أدركوا ما فى الدعوتين من
خطورة على مراكزهم الدينية والدنيوية، فحاولوا أن يوقعوا
بين صاحبي الدعوتين حين جاء إلى يحيى ذات يوم من قال
له:

- يا معلم .. هو ذا^(١) الذى كان معك فى بحر الأردن الذى شهدت له، هو يعبد، والجميع يأتون إليه.

لكن يحيى الذى أودع الله فى قلبه الحب والطهارة كان أكثر من أن تهزه السينة خبيثة أو تشتعل فيه شرارة من حقد، فلم يلتفت إلى ما يقوله الحاقدون، واستمر فى دعوته .. حتى لقد اضطر إلى مغادرة مكان معبوديته من بيت عنيا إلى منطقة عين نون على الشاطئ الغربى لنهر الأردن قرب سالم .. حيث يوجد كثير من المنتصفين به، والذين صاروا له أنصاراً وتلاميذ، وكان يحيى يسعد كثيراً وهو يستمع إلى أعبار المسيح عيسى وتنقلاته ما بين الجليل والناصرة وأورشليم، وما حياه الله به من معجزات أجراها على يديه.

ووصلت إلى مسامع هرودس رئيس الربع ما يفعله يحيى وما يقوله، وعلم من رجال قصره أنه ابن الكاهن زكريا الذى كان مولده خلال عصر أبيه هرودس الكبير، ولا شك أن هذا قد أعاد إلى ذهن هرودس الصغير أحداثاً مضت .. مذبحة أبيه ونبوأة أحد عرافى قصره والرجال المحوس. وأن يحيى هذا هو العدو الذى يخشى منه، وأن عليه للمحافظة على ملكه مواجهته للخلاص منه، أو ليداهنه ويضمه إلى صفوفه. لذلك كان هرودس يرسل رسله وجواسيسه إلى يحيى، لينقلوا إليه صورة لما يرونه، وكثيراً ما ذهب هو بنفسه إلى معنودية يحيى نيفية، وراقبه فما وجد فيما رآه وما سمعه

(١) يقصد المسيح عيسى.

.. إلا أنه رجل بار تقى، فاعتقد أنه قديس أو كاهن ملتزم بمبادئ دينه، فما يضره أن يلتقى به، فلاشك أن هذا اللقاء بينهما سيكون مكسباً لهيرودس وليرتفع شأنه، وتتحسن صورته أمام شعبه، وبذلك يصرف الناس عن مقاصده التي فاحت رائحتها، وربما وجد هيرودس في هذا اللقاء تسلية لوقته، أو محاولة من جانبه لضم يحيى إلى حاشية قصره، مما يحقق له مكاسب شخصية، رسمها له في خياله شيطانه.

لكن هيرودس وهو سيد الشعب وحاكمه .. كيف يتواضع ويذهب بنفسه إلى يحيى؟ فلماذا لا يرسل إليه من يحضره إلى قصره؟ ووجدت هيروديا - زوجته - في هذه الفكرة قبولاً حسناً، فلاشك أنهما بهذا اللقاء سيحددان الوسيلة التي تحل مشكلتهما، ونفى كلمات يحيى استمراء لما فعلا. أو تصحيحاً لما يجب أن يفعلوا.

وذاث يوم، وبينما كان يحيى عليه السلام يعمد الناس، ورذاذ الماء يتناثر حولهم، متقارباً أو متباعداً .. جاء أحد رجال هيرودس، واتجه إلى حيث يقف يحيى، وقال له:

- سيدى ..

كانت لمحة الرجل أمرة .. لم يراع فيها أنه يخاطب قديساً نبياً، وحبس الناس أنفاسهم، فقد أحسوا أن خطراً يوشك أن يقع بهم .. بينما عاد الرجل يقول:

- مولاي .. هيرودس يدعوك إلى قصره.

أعادت هذه الصورة إلى أذهان الواقفين على الشاطئ
صوراً كثيرة، وعشت بهم الظنون، واختلفت آراؤهم فيما
إذا كان يحيى سجين هيرودس إلى طلبه أم يرفض الانصياع
لمشيئته .. لكن يحيى وهو رجل مصلح .. يرى أن يؤدى
واجبه سواء فى كوخ الصغير أو قصر العظيم .. رأى أن
يذهب إلى قصر هيرودس، لعله يستطيع أن يعيد إليه صوابه.

بينما كان يحيى عليه السلام يمضى مع رجال هيرودس ..
كان الناس فيما بينهم يتذكرون ذلك الحاكم الأدمى الذى
ابتلى به الشعب، وما اقترفه من آثام، ويدعون الله أن ينقذ
يحيى من شر يوشك أن يقع له.

(١٤)

كان هيرودس أنطياس قد ملك بعد أبيه هيرودس الكبير ربع
الجليل وجزءاً من بيريث .. عُرف بحبه للعظمة والتسلط .. قضى
معظم حياته في قصره بطورية .. ذلك القصر الذي كان كقطعة
من روما، كما عُرف عنه استهتاره وفساده وبخونه .. لا يتورع
عن أن يفعل كل مشينة أو معصية في سبيل المحافظة على ملكه،
وإشباع شهواته وغرائزه .. تزوج من ابنة أرتياس أحد ملوك
صيدا، فأساء إليها وأهانها، وكانت حياته معها أسوأ صور لحياة
الزوجين، وذات يوم .. ذهب لزيارة أخيه فيليبس، والتقى
بزوجته هيروديا، فأعجب بحماها، وشغف بها حباً، وتبادل معها
النظرات الواهية .. كأنهما وجد فيها ضالته، ووجدت هي فيه ما
تنشده، فهما على شاكلة واحدة .. كلاهما يسعده الشر،
ويهوئ الرذيلة والإثم، وكلاهما للشيطان مكان في قلبه، ولم
يكتفيا بالنظرات الهرمة التي يستلهم كل منهما فيها عطش
الآخر إليه .. بل تعدّياها إلى اللقاءات المستترة، والتي أصبحت
بمثابة للقصاص التي نسجها حولهما رجال القصر وخدمه، ولا بد
أن رائحة الخيانة قد بلغت إلى فيليبس الزوج أو الأخ المخذوع
في زوجته وأخيه!!، فأدركا أنهما يطان الشوك، وأن عليهما أن
يلتمسا طريقاً يصلان بها إلى غايتهم دون أن تدمى أقدامهما،
وأن يخططا للقاء أبدى يشبعان به رغبتهم الملهوفة، ويرويات
ظماهما العاطفي مهما كلفهما ذلك من ثمن، وزين لهما
الشيطان

ولأن فيليس كان رجلاً ضعيف الشخصية، مغلوباً على أمره، فكانت الفرصة مواتية لهيروُدس، ليجمع بين ملكه وملك أخيه، وسعه زوجته وابنتها الصغيرة سالومي؛ ولذلك جهز هيروُدس جيشاً قوياً هاجم به مملكة أخيه، وانقض على قصره، وقبض عليه، وساقه أسيراً، حيث سجنه فى قلعة ماكيرا السوداء، ولاشك أن الفضل فى ذلك كان يرجع إلى هيروُديا، وبينما كان فيليس يعيش فى سجنه فى إحدى زوايا القلعة بجوار صهريج مياه قديم .. وحيداً إلا من قيوده الحديدية التى تشده إلى الأرض، وبعض الحراس الذين أدهشهم ما يفعله الأخ بأخيه .. كان هيروُدس -بعد أن طلق زوجته- يعيش مع هيروُديا كزوجين فيما بينهما، وإن باعدت بينهما أعين الرقباء .. يرويان ظمأ رغبتهما بحفية!!

اثنا عشر عاماً مضت، وما يزال فيليس فى سجنه، والعاشقان يعيشان بالخطيئة .. بالإثم، وبمضيان معاً فى طريق الشيطان .. حتى كانت ذات ليلة ..

انجذبت هيروُديا إلى مخدع هيروُدس كعادتها، فلحققت بها ابنتها سالومي، كأنها كانت تريد أن تشعرها بأنها تعرف ما بينها وبين عمها من حيانة، وحاولت سالومي أن تمنع أمها وما تفعل حتى تُغْرِصَ ألسنة من بالقصر .. لكن هيروُديا دفعت بابنتها بعيداً، وإن كان قد أخذها شئ من خوف، ثم توقفت قليلاً، وقد غمرها الضيق، ولكنها لا تملك إلا أن تكبت مشاعرها، فعادت إلى حجرتها، وما يزال الشيطان

يلجُ عليها، ويوسوس لها ويغريها بالإثم، وقضت ليلتها
مستلقية على فراشها .. نامت إحدى عينيها، وظلت
الأخرى مستيقظة .. تفكر في أمرها، فلما كان الصبح من
غد .. اندفعت إلى حجرة هيرودس، وما كادت تدخل عليه،
وقبل أن تلتقط أنفاسها اللاهثة .. قالت له:

- وماذا بعد يا عزيزي؟ .. هل كُتِبَ علينا أن نعيش
هكذا؟ .. أن نحبس في صدورنا الرغبة .. لا نملك إلا أن
نصرفها عطسة .. حتى كُدت أبغض هذا القصر الذي بدا
على اتساعه ورحابته أضيق من ..

فقاطعها هيرودس:

- من سجن ما كبرا .. أليس كذلك؟

أفاقت هيروديا، وإن لم تهدأ ثورتها، فقد عاد إلى ذهنها
كثير من الذكريات والخواطر التي مرّت بها .. لعلها
تذكرت زوجها الذي أُلجأ أخوه إلى إحدى زوايا السجن
المظلم في القلعة الموحشة .. بين من جراح القسوة والخيانة
.. قسوة أخيه وخيانة زوجته .. أتراها أحست بالندم لما
فعلته .. كم من آمال تعلق بها وخيالات تراءى لها أمام
عينيها، فبدت كسراب، أو كقطرات من الندى سرعان ما
أشرقت عليها شمس الحقيقة، فبعثرت ذراتها!!

وأيقظها هيرودس من تفكيرها، وهو يقول:

- لا عليك يا عزيزتي ..

- كيف لا، وقد كبرت الطفلة الصغيرة .. سالومي،
وغدت شابة تعرف من أمور الحياة ما تعرفه الفتيات .. لقد
شاهدتني الليلة، وأنا قادمة إليك، فرأيت في عينيها الملامة،
ولحت في كلماتها الاستنكار .. كأنما هي تعرف كل ما
بيننا، وكأنما هي تدرك حقيقة ما وقع لأبيها.

قال هيرودس في تودد:

- كم هي جميلة .. إنها ابنتك يا هيروديا .. فيها سحر
عينيك الخضراوتين.

قالت هيروديا في استنكار:

- كأنني بك تهواها .. أنسيت أنها ابنة أخيك؟!

كاد الحديث بين العاشقين يصبح عاصفاً .. لولا أن
هيروديا جمعت شتات غضبها، وهمت بالانصراف، فتعلق
هيرودس بها، وهو يقول:

- لا يا عزيزتي، فاستيقنى من حبي لك، وغداً أؤكد لك
أننى مازلت على العهد لك.

ما كاد العاشقان يفترقان كل إلى حجرته .. حتى أقبلت
أستى إلى سيدها .. يعلو وجهها حليط من الانفعالات
المرتسمة، وقالت لهيرودس:

- مولاي .. أرى آثار تفكير عميق يبدو على وجهك ..
فهلا ..؟

فقاطعها هيرودس:

- فدعيني عنك، وما تريد أن تقوليه ..

كانت أسر ذات الخمسين عاماً ، هي نفسها الفتاة التي عاشت في قصر هيرودس الكبير منذ ثلاثين عاماً مضت، والتي كانت لها المشورة حينما أقنعت هيرودس الكبير أن يقتل كل الأطفال الذين وُلدوا في بيت لحم وما حولها لعامين .. شاءت لها الأقدار أن تنتقل من معية هيرودس الكبير بعد موته إلى معية ابنه أنتيباس، وزادت مكانتها، وعلا شأنها في القصر، وامتدت حُظوتها إلى هيرودس، لما كان يستشعر في كلماتها المغلفة بالنصيحة .. راحة لنفسه، وإذا كانت أستم فيما مضى فتاة جميلة في قصر هيرودس الكبير، فقد تقدّمت بها السنون، وغدت سيدة عركت شؤون الحياة .. عاشت السعادة، وقاست الكثير من ألوان الشقاء .. تسعد حيناً، وتكتئب أخرى .. فشلت في الزواج من هيرودس الكبير؛ فتزوجت أحد رجاله وطلقت، وتزوجت وترملت عدة مرات، مما كان لهذا أثر على نفسياتها وسلوكها، فبدت وقد اغتال الحزن مساحة جمالها، مما جعل الحقد يضغط على صدرها، ولأن أستم تعرف العلاقة بين هيرودس وهيروديا حتى في أدق تفاصيلها، فقد وجدت في هذا فرصة تنفث فيها سمومها وحقدها، فما كاد العاشقان يفرقان .. كل إلى حجره .. حتى اتجهت إلى هيرودس، وقالت:

- لقد سمعت ما دار بينك وبين سيدتي من حديث ..

بجرد صدفه .. لا فضولاً، ولعلك تعلم ..

- وماذا بعد أيتها الماكرة؟!

- لكنني أشقر أنك قى أمس الحاجة إلى أستير .. أليس كذلك؟!

ثم ضحكت ضحكتها المعهودة التي ألف هيرودس سماعها، وعادت تقول:

- لقد طال بكما الشوق، وتعدت بينكما الثقة بسبب أخيك فيليبس الذي يقف عقبة فى سبيل سعادتكما .. متمسكاً بالحياة رغم قيوده ..

وكأنما أيقظت هذه الكلمات هيرودس، ولمعت فى ذهنه فكرة .. ربما راودته من قبل .. لكن كلمات أستير جعلته يستيقن ألا مفر من تنفيذها، فصرف أستير، وأسرع إلى فراشه.

فلما أقبل المساء من غد .. استلقى هيرودس وراء شيطانه، واتخذ طريقه إلى سجن ماكيرا .. حيث كان أخوه يعاني الوحدة ويقاسى الألم، ثم دفع بالسكين إلى أحد الحراس ليقتله .. لم تمنعه توسلاته، ولم تؤثر فيه دماؤه التي أريقَت أمام عينيه .. حتى إذا قضى الأمر، وتقطع ما بين أخيه والحياة من أنفاس .. أمسك هيرودس بالسكين وذبح الحارس، حتى يأمن عدم اقتضاح سره، ثم عاد إلى هيروديا، وقال لها:

- انتهى كل شيء، يا عزيزتى!!

كانت بقايا الدعاء، ما تزال تلتطخ يديه، وهو يقول:

- مات زوجك!!

- مات فيليبس!! .. أخوك!!

- ذبحه أحد الحراس.

- انهار ذلك الجدار الذى كان يفصل بيننا.

ورغم فداحة الجريمة .. إلا أن العاشقين لم يشعرا بالإنثم والذنب، بل وجدا فيما حدث فرصة للمخطئة .. كأنما يسعدهما أن يعيشا فى الدنس، ولم يجد هرودس بداً إلا أن يعلن فى القصر عن موت أخيه، مدَّعياً أنه حاول الحرب، فصرعه أحد الحراس .. ربما صدقة بعض رجاله، ولكن كثيرين كانوا يعلمون الحقيقة .. أليس هو ابن هرودس الكبير الذى كان له فى صفحات التاريخ الكثير من سطور القسوة .. وما يملك هؤلاء المصدقون وأولئك المكذبون إلا أن يحسبوا ألسنتهم، ويحتبسوا ما فى صدورهم من غل أو سعادة.

بهذا - بقتل فيليبس - وجد هرودس الفرص مواتية، فأعلن زواجه من هروديا زوجة أخيه!!

واختلف رجال القصر والدين فى أمر هذا الزواج .. باركه البعض .. هؤلاء الذين اعتادوا أن يدوروا فى فلك السادة، ورفض آخرون وهم قليلون، لأن هذا الزواج يخالف

شريعة موسى، واعتبروا العلاقة بين هيروديا وهيرودس استمراراً للعلاقة الآتية، وبين هؤلاء وهؤلاء من استنكروا هذا الزواج، ولكنهم آثروا الصمت عن إبداء رأيهم .. خوفاً من بطش هيرودس ونقمة هيروديا، وكان لابد للفضيحة أن تخرج من حيز القصر إلى رجل الشارع .. تناقلها رجال القصر وخدمه في كلمات، وتحدث بها الناس في أحاديثهم .. كل يضيف إليها ما تصوره نفسه .. وسواء استشعر الزوجان العاشقان بما حولهما أم أنستهما نشوة السعادة ما يقال عنهما، فقد بقي حديث الناس لا يتوقف.

وهكذا كان قصر هيرودس يمجج بمختلف مظاهر الخلاف والخيانة .. حين بلغه يحمى عليه السلام في صحبة جنود هيرودس.

(١٥)

حينما بلغ يحيى عليه السلام إلى قصر هيرودس بصحبة تلاميذه وبعض الجنود .. التفت أحد الحراس إلى زميل له، وقال في همس:

- وهل يستطيع الظامئ أن يروى ظمأه من قطرات الندى؟

قال الآخر:

- ماذا تعنى بهذا يا زميلي العزيز؟

- لا شيء .. ولكن .. عما قليل ستتحلى الأمور.

- فهل تعنى أن القديس يحيى لن يستطيع أن يعيد هيرودس إلى الصواب؟

- أو .. هل يستطيع هيرودس أن يصرف يحيى عن دعوته، ويضمه إلى صفوفه؟

كانت كلمات الحارسين اللذين يعرفان كثيراً عما يدور داخل القصر .. تعبيراً عما فى نفسيهما، حين يلتقى رجلان على شاكنتين مختلفتين .. أحدهما حاكم مستبد خاضع لسيطرة امرأة متسلطة، والآخر قديس ملأ الرب قلبه بالحكمة والإيمان.

كان قصر هيرودس قد أقيم على مساحة واسعة .. اتخذ

فى مكان ناء .. تحيط به أشجار كثيفة عالية .. كسياج حوله
 تمنعه .. فى هذا القصر أعد هيرودس قاعة كبيرة للقاء يحبى
 .. مُدَّت فيها الأبسطه والوسائد، وإن خلت القاعة من
 الطعام والشراب، فلم يكن لهما مجال فى مجلس يحبى،
 وتوسط هيرودس جانباً من القاعة .. يحيط به كوكبة من
 رجاله وجنوده، وعلى مقربة منه جلست هيروديا وابنتها
 سالومي اللتين بدتا كجوهريتين كبيرتين جميلتين لكثرة ما
 يعلو رأسيهما وصدريهما من لآلىء وجواهر .. تحيط بهما
 كثيرات من سيدات القصر .. تتوسطهن أستير .. حضرن
 جميعاً يدفعهن الفضول والشوق لما سيقوله يحبى، وعَبَّت
 القاعة برائحة البخور المنبعشة من الخارج .. بخالطها عطر
 الحاضرات اللاتى جلسن فى اهتمام وترقب .. كل واحدة
 يصوّر لها خيالها ما تحشاه أو ما تتمناه، وجلس يحبى عليه
 السلام وبعض رجاله .. بقامته المديدة ورأسه المرتفع .. تنفذ
 نظراته إلى كل من يراه، ثم بدأ يلقي مواعظه .. يدعو الناس
 إلى التوبة والصوم والتقرب إلى الله .. نصائح ومواعظ عادية
 هى جزء من شريعة موسى التى أهلها كثير من القوم ..
 كان صوته هادئاً .. وادعياً .. وقد بدت السعادة على
 وجهه، مما دفع أحد الرجال أن يهمس إلى زميل له:

- يبدو أن يحبى حين دخل هنا قد ترك ثورته عند باب
 القصر جانباً ..!!

- لعلها بداية لعلاقة طيبة بين حاكم وقديس.

- أما يدري ما يفعل هيرودس، وما وقع لأخيه فيليبي،
وما بين هيروديا وهيرودس؟

ثم نظر إلى أستير، وهو يقول:

- وهذه المرأة الماكرة المخادعة التي لها في القصر مكانة
وسلطة تتضاءل أمامها سلطة رئيس الجنود!

وتوقف الرجلان عن الحديث فيما بينهما، فقد خشيا أن
يسمعهما أحد .. بينما كان يحبى ما يزال يلقي مواعظته،
والحاضرون يستمعون إليه، وقد بدت السعادة على وجه
هيرودس وهيروديا .. حتى همس أحد الرجال لمن يجاوره:

- فليفل ما يشاء، فلم تعد الآذان تعى ما تسمع ..

- وإن وعيت، فما هي إلا لحظات حتى نعود إلى ما كنا
عليه.

انتقل يحبى بعد ذلك في مواعظته إلى نصائح أخرى .. نذّر
المعاصي، والابتعاد عن الرذيلة والخيانة، وكانت كلماته
هادئة .. لكن حواطر كثيرة بدأت تعبت بذهن هيروديا ..
فلاشك أنه حينما يتحدث عن الخيانة إنما يعنيها، ولا بد أنه
كان يعلم أمرها مع هيرودس .. أليست شؤون القصر
حكايات تروى .. يعرفها الكثيرون؟ أما سالومي ..
فكانت تنظر إلى يحبى في إعجاب، وقد مسّت كلماته
شغاف قلبها، فأحست فيها استواء لفكرها التي شوّهته أمها
بما تركته وعمها من مفاسد .. كم ثمّنت لو تحسست أمها

كلمات هذا القديس، لتدرك أى جرمة ارتكبتها فى حقها وزوجها وابنتها وأمومتها، واختلطت مشاعر سالومي بين هذه الخواطر، وبين إحساس آخر، فقد غمرها شعور بحب يحى .. كأنما وجدت فيه الرجل الذى تنشده .. إنها فتاة تتطلع إلى فتى يسعدها وما تزال فى فورة الصبا والشباب .. كم تمنى كثير من كبار رجال القصر أن يحفظوا بمودتها .. أن يجدوا لهم مكاناً فى قلبها، لكنها كانت لاهية عنهم بأحزانها ومأساتها على أبيها وحديعة أمها وقسوة عمها، أو لعلها لم تجد فى كل هؤلاء من يعيد الثقة إلى نفسها الجريحة .. لكنها اليوم وهى تستمع إلى كلمات يحيى تلقى سعادة غامرة .. جعلتها تمنى أن يكون هذا القديس فتاهاً الذى ينقذها من وهبتها، فكانت طوال الجلسة شاخصة بصرها إليه، حتى كادت تفضحها نظراتها، وأيقظها من تفكيرها يحيى، وهو يقول:

- (ليس بالشر يعالج الشر، والخطأ لا يغفره خطأ آخر)

لم تكن سالومي هى الوحيدة التى سعدت بكلمات يحيى .. بل كثيرون غمروا .. حتى تلك المرأة الماكرة أستمر التى ملأ الانتقام قلبها أكثر من ثلاثين عاماً .. هى اليوم تشعر بسعادة حين تستمع إلى يحيى .. وتراجع صور الأحداث السابقة التى عاشتها، وقد مضت السنون، وظهر يحيى يعظ الناس ويهديهم، كما كان عيسى محبوب أنحاء فلسطين .. يشتر بدعوته إلى السلام والمحبة، وقد وهب الله من المعجزات ما جعل الكثير من الناس يؤمنون بدعوته .. ترى هل كان يحيى أو

عيسى هو الطفل الذى يخشاه هرودس الكبير، والذى من أجله
ذبح آلاف الأطفال الأبرياء منذ ثلاثين عاماً ١٩

فجأة .. التفت يحيى إلى هرودس، وصرخ فى وجهه:

- (من أجل هذا .. لا يحل أن تكون لك امرأة أحميك)

هنالك أسقط فى أيدى الحاضرين جميعاً .. حتى سالومى
وأستير، وانتفض هرودس، من مقعده، وقد هزته الكلمات،
وصرخت هروديا، وهى تشير إلى يحيى:

- مُرّ .. هذا الرجل .. فليسكت.

لكن يحيى بجرأته المجهود .. نظر إليها، وقال:

- (هذه هى التى وهبت نفسها للشيطان)

ثم التفت إلى هرودس، وقال:

- (لقد ملأت الأرض بأثامك .. حتى صار قصرك أكثر
نجاسة من قلبك)

وعلى الدهشة وجوه الحاضرين، ودوت فى القصر
صراخات أو صرخات متتالية .. متباعدة .. هادئة أو هائلة ..
بينما عاد يحيى يقول:

- (إننى أدعوك للمحاكمة أمام الرب، وفى ضوء كلماته
المقدسة، وضميرك شاهد، لأنك تعلم علم اليقين .. أنه لا
يحل لك زوجة أحميك).

ربما استنكر البعض أو استهجن ما قاله يحيى .. لكن

كثيرين كانت وجوههم تنطق بالفرحة لما قاله هذا القديس،
لأنهم كانوا يدركون الحقيقة.

وحاول هيرودس أن يقول شيئاً .. لكن الكلمات تعثرت
على شفتيه المتيبسين، وحف حلقه من شدة المفاجأة .. كان
كرثان قارب يسير في اتجاه الموج .. هبَّت عليه رياح عاصفة،
لم يستطع أن يلمَّ شراعه في مواجهتها، وكُسِرَ بحدفاها،
وأعجزته قوته عن أن يتحكم في دفة قاربه!!

وبدا وجه هيروديا أكثر ما يكون صفرة .. رغم ما كان
يغطيه من مساحيق، وخفضت رأسها المثقل بالجواهر، وهي
ترى الحاضرين ينظرون إليها نظرات كالسهام المسمومة،
وكلمات يحیی تدق أذنيها، تمزق صدرها .. أتراها كانت
صفرة الخوف والفضيحة .. أم صفرة الندم والخزي والعار؟!
وحاولت أن تنسحب من الجلسة، فلم تسعفها قدماءها،
ووقفت سالومي انتهت حائرة بين أمرين، فهي حزينة من
أجل أمها التي هُتِكَ مَبْرُها، واقتضح أمرها على مسمع من
القوم، وهي سعيدة لما سمعته من كلمات يحیی التي كانت
كويضَع جراح .. يوجع المريض لثبته من علته، وتعالى
صياحات بعض رجال هيرودس:

- مولای .. مُرْ هذا الفتی، فليکف عن موعظته.

- ما جئنا هنا لنستمع إلى ما یسیء مولای.

- ومنی كان للأقزام أن یغالوا العمالیق؟!

- فتى أفقدته خشونة الصحراء آداب الحديث لساته ..
- فادفعوا به إلى الصحراء ثانية، لتكون مثواه كما كانت مهده.

وحاولت بعض المحاضرات أن يطيبن عواطف هيروديس بكلمات كُنْ يحسن لها عن حروف ومعان .. لكن فزعها كان أكبر من أن تستمع لكلماتهن، فمضت إلى مخدعها .. معتمدة على بعض منهن .. مُهددة .. متوعدة بحبي ورجاله بالانتقام والبطش .. بينما مضى يحبي وتلاميذه مبتعدين عن القصر .. في انتظار ما تحمله لهم الأيام.

(١٦)

كانت ثورة هيرودس على يحيى أكبر من أن تتحملها ..
وكثيراً ما طوّفت بذهنها مشاعر وأفكار شتى تبيتها بمصر
سوء لا فكاك ولا مناص منه، وأسهدتها الأحزان .. حتى
إذا أصاب النوم جفنيها .. رأت كأنها تخوض فى بحار من
الدماء لا غم لك لها دفعا!! وغدا كأس سعادتها غير خالصة ..
بمازجها الكدر، واغتال الحزن مسحة الجمال الذى كانت
تبدو به فى عيني هيرودس، وكثيراً ما أعضلت عينها
بالدموع .. لا ندما، ولكن خوفاً من مستقبل مظلم يحيق
بها.

من أجل هذا .. ما زالت توغر صدر هيرودس، وتوخر
مشاعره بكلماتها، فما مضت غير أيام قليلة .. حتى بعث
هيرودس ببعض رجاله، إلى حيث كان يقف يحيى بعمد
الناس، فقبضوا عليه، وأوثقوه، وساقوه إلى قلعة ماكيرا ..
حيث سجنوه فى كهف مظلم هو أشبه بقبر مهجور.

كانت قلعة ماكيرا أو المرج الأسود كما يسميه أفراد
الشعب .. تقع على الشاطئ الشرقى للبحر الميت، ترتفع
على قمة جبل من الأحجار البركانية الحمراء والسوداء
يحيط بها سور ضخيم، أقيمت على زواياها أبراج مرتفعة
وثكنات للحند، وامتدت خلف السور أشجار كثيفة تمنعه
من أى عدوان، وبداخل القلعة قصر فخم أقيم على أعمدة،

وغطيت جدرانها بالرخام، وكثيراً ما كان يسعد هيرودس وهو ينظر من شرفات قصره، فرى البحر الميت وبحرى نهر الأردن وأورشليم وحبرون، وفي ناحية متباعدة من القصر .. كان يوجد صهريج مياه قديم .. بجواره كهف صخري منحوت إلى أسفل .. حيث قُيد يحيى عليه السلام بسلاسل من حديد تمنعه من الحركة، وإن لم يستطيعوا أن يقيدوا لسانه، ومنعوه من الكلام، فمازال يصرخ في سجنه.

- (ويل للعطيفة، ولمن يقف إلى حوارها).

كم حزن يحيى وهو في سجنه .. حُزَنَ طائر كان يخلق في قضاء الله الواسع طليقاً سعيداً، لكن يد صياد خبيث امتدت إليه، فحرّمته من حريته وانطلاقه .. كم غمى أن يعود إلى مكانه على نهر الأردن، ليعظ الناس، ولعله أدرك من خلال ما يعانيه أن حياة البرية بما فيها من وحوش وهوام وحشرات كانت أرحب وأحب إليه من هذا السجن الظلم الكتيب.

وكثيراً ما استعاد يحيى حياته السابقة في البرية حين كان يفترش الأرض في كهفه الصخري .. يلتحف السماء .. لا توله لساعات برد الشتاء ولا تلهيه شظايا لبيب الظهيرة في الصيف .. لكنه اليوم سجين .. بلا جريمة ارتكبتها، ولأنه قال كلمة حق لله والدين!! .. كم غمى يحيى وهو في سجنه أن يرى الشمس بخيوطها الفضية في الصباح، والذهبية حين تودع العالم في مغربها .. أن يرى القمر وهو يشرق على

الكون، فيمسح بنوره تجاليد الظلام .. أن يرى النجوم وهى
تطل على الكون من فروج قميص الليل يعيونها الذهبية،
فتمزق بعضاً من أستاره الحالكة .. كل ما كان يسعد يحبى
وهو فى سجنه .. تلك الأخبار التى كانت تأتية عن طريق
بعض تلاميذه الذين استطاعوا أن يصلوا إليه، لينبئوه بأخبار
المسيح عيسى ابن مريم، الذى كان محبوب أنحاء فلسطين،
يدعو الناس إلى السلام والمحبة، وما يفعله من معجزات
أجراها الله على يديه، فكان يشفى المرضى، فيبرأون من
عللهم، ويرى الأكمة، فيسمع بأذنيه، ويترجم لسانه بالشكر
لله .. يُخرج الأرواح الشريرة من الأجسام المعتلة .. حتى
تلك المعجزة التى عُرف بها .. حين أحيى بمشيئة الله ابنة
بايرس بعد أن ماتت، فسعد بها أبوها وأمها .. كما استاء
يحبى ذات يوم حين سمع أنباء قحذى قادة الدين للمسيح، لأنه
تجرأ على شفاء إنسان يوم السبت .. محرراً بذلك هذا اليوم
من القيود التى أحاطه بها اليهود، وأن يبين أن يوم السبت
مثل غيره من أيام الأسبوع فيه الخير والرحمة والعمل، ربما
عنى يحبى أن يستطيع المسيح بمعجزة ما أن ينقذه من سجنه،
ليشاركه رحلاته ودعوته، ولكنه تذكر أنه صوت صارخ
ينبئ بمقدم المسيح الذى سينقذ الخنطة من التين بمذراه ..
ربما عادت إليه ذكريات جده يوسف بن يعقوب حين ألقى
به أخوته ذات يوم فى قاع الحب، وحين دفع به عزيز مصر
إلى السجن تنفيذاً لمشيفة أمراته التى ألحقت به جريمة هو منها
بريء .. حتى شاء الله أن ينقذه من سجنه، وتوضح براءته،

ويجيأ على خزائن مصر وتعلو هامته .. أكثر من مرة زار
هيروندس يحيى فى سجنه .. ربما رافقته فى بعض هذه المرات
هيروندا .. محاولين استمالته وإقناعه بالموافقة على زواجهما،
وأن يكف عن معارضتهما حتى يفكا إساره، وينطلق لأمره
.. لكن يحيى لم يكن بالشخص الذى يتنازل عن الحق أو
ينكره، أو يتوارى خلف ضلال من أجل الحصول على
حرية، فبقى فى سجنه، حتى يقضى الله أمرا كان مفعولاً.

(١٧)

عقب الهواء برائحة أزهار الأشجار المكثفة كسياج حول قصر هرودس، وكانت هروديا تطلّع من إحدى شرفاته، وقد غامت على وجهها سحب الضيق من حجرات القصر التي ملّتها. فأحسّت في هواء الشرفة ما أنعش بعض نفسها، وأعاد إليها قليلاً من الراحة التي افتقدتها طويلاً، فاقترحت على هرودس أن يغادرا حجرات القصر إلى حيث يهدأ في الخلاء والهواء الطلق، يتنسمان عطر الأزهار، وينعمان بالراحة عليها تستعيد بعضاً من سعادتهما، ووجد هرودس في رغبة هروديا فسحة يتعد بها عن الفكر، فأمر بعض الخدم أن يحملوا إلى الخارج المقاعد والوسائد والمفارش اللازمة لجلسة هادئة في حديقة القصر.

كان القمر في تلك الليلة .. يطل على الكون من عليائه .. بدرأ لم يكتمل، فألقى على المكان رداء فضياً جميلاً، مما ضاعف من سعادة هرودس وهروديا، وغمرتهما فرحة بمنحة افتقدها منذ صرخات يحيى لهما في الجلسة السابقة، وزادت سعادتهما حين شاركتهما سالومي وبعض نساء القصر ممن هن مكانة عند سيدتهن .. خصوصاً أستير.

وما كاد الجميع ينتظمون في جلستهم .. حتى نظر هرودس إلى سالومي، وقد عبث الهواء بمخصلات شعرها، وقال:

- ما أجملك الليلة يا عزيزتي .. كأن القمر يضيئ على

جمالك جمالاً وسحراً ..

فأشاحت سالومي عنه بوجهها، وهى تلمِّم عَصَلات شعرها .. بينما انتفضت هيروديا، وقد غلبها الضيق، وقالت:

- فهلا نسيت أيها الملك أنها ابنتى، وأن جمالها من جمالى؟

- 1199

- وهل نسيت أيضاً أنها ابنة أخيك، فلا يحق لك أن تنظر إليها بنظراتك الثاقبة التى تعلن عن وهك بها؟

فافتعلت سالومي ابتسامة باهتة، وهى تقول:

- حقاً يا عمى العزيز؛ لقد أطريت جمالى، وأنت يا أمى الغالية .. ما قلت غير الحقيقة، فهذا الجمال الذى أنعم به هو جزء منك.

ثم سكنت قليلاً، ونظرت إلى عمها بنظرة فيها كثير من المعانى، وهى تقول:

- ومن أبى فيليبس أيضاً .. أليس كذلك يا عماء؟

ثم أشارت إلى جهة قريبة، وقالت:

- ذلك الذى كان سجيناً هنا على مقربة منا .. حتى ليحيل إلى أن روحه ترفرف حولنا .. تشاركنا هذه الجلسة!!
عند ذلك .. أسقط فى يد هيرودس وهيروديا، فقد أدركا مقدار ما تشعر به سالومي من مسرارة أحفظتها على عمها وأما بما وقع لأبيها، وما ثلك هيروديا إلا أن تقول:

- فدعينا من أهلك يا عزيزتي، ونطلعي إلى مستقبل أكثر إشراقاً .. تنعمين به مع من تختارينه زوجاً لك.

- وهل أنسى أبى يا أماءة؟

- كان ضعفه سيباً فى هزيمته.

- هزيمته من أخيه؟

قال هرودس فى غلظة:

- فدعينا يا عزيزتي من كل هذا، واملئى صدرك بهذا الهواء المنعش وتلك الرائحة الذكية وضوء القمر الذى يسكب على الكون، فيذكى فى النفوس البهجة والأمانى.

ما كاد هرودس ينتهى من كلماته .. حتى جاءهم صوت يقول:

- (إن ما تنبأت به قد أن يقع .. عما قريب سيصبح لون القمر كالدم .. وستساقط النجوم كالطين الناضج)

كان هذا الصوت هو صوت يحى عليه السلام، وهو فى سجنه.

ووجت هرودها بما تسمعه من كلمات، فقد أدركت أن صوت يحى أعلى من أن تمنعه قيوده وأغلاله وظلام سجنه، ولكن هرودس قال:

- كلمات غامضة لا تبين عن معنى .. كأن هذا الرجل يهذى بها! لما يعانيه من آلام السجن وقيوده، وإحساسه

بالضعف.

مرة ثانية .. جاءهم صوت يحيى صارعاً من سجنه:

- (يما ابنة بابل .. الخطيئة لا تمحوها بخطيئة .. أما آن للعصاة الذين استكبروا من الخطايا أن يتخذوا طريقهم إلى الرب، ويتعدوا عن الشيطان؟ لقد جاء المسيح واحتفت الشياطين).

قالت هيروديا لهيرودس، وقد لستها كلمات يحيى:

- أما تسمع ما يقوله هذا السجن؟

- دعيه يهذى بكلماته، لعله يجد فيها متنفساً لما يعانيه من قيوده وظلام سجنه.

- ولكنه يعننى بكلماته.

- فمن يسمعه؟ حدران السجن تحيط به، ولا تجد كلماته صدى في الهواء حوله، وما يسمعه إلا حارسه.

عند ذلك ابتسمت سالومي في سعادة وقالت:

- ولكنه يقول الحقيقة.

فنهرتها أمها، وقالت:

- وأين الحقيقة فيما يقوله؟

- .. إنه يدعو إلى التوبة .. إنه رجل طيب قديس .. يحبه الناس.

كانت كلمات سالومي لأمها كخنجر أدمى جراحها،

فما لمالك إلا أن تطأطي رأسها .. تنظر إلى الأرض كمن تبحث عن شيء فُقدَ منها، وقد تاهت بها الأوهام .. حتى أيقظها صوت هيرودس يقول:

- هاهو ذا (بنيامين) صديقي العزيز .. قد أقبل غونا.

كان بنيامين أحد الرجال المقرئين إلى هيرودس قد أقبل غوهم ليشاركهم جلستهم، فما كاد يقرب منهم .. حتى قال:

- ما أجمل الليلة يا مولاي .. ضوء القمر، وأريج الزهر، والنسمات المعطرة، والهدوء الذي يسعد الخواطر، ويريح النفوس!!

ما كاد بنيامين ينتهي من كلماته، حتى جاءهم صوت يحيى:

- (أما إن للمحظطين أن يتوبوا عن معاصيهم، ويعودوا إلى ربهم)؟

قالت هيروديا في حدة:

- أما تسمع ما يقوله هذا السجين؟ أما آن له أن يكفَّ عن صرخاته؟ ..

ثم التفتت إلى بنيامين، وقالت له:

- خذ لنا أن تلقى بهذا السجين إلى اليهود، ليقتلوه، فلا يملك أنصاره أن يثاروا له.

قال بنيامين ليطيَّب بخاطر هيروديا:

- لن تصل صرخاته وهو في سجنه إلا إلى ما يحيط به من

جندران .. لكن ..

وأسرع هيرودس يقول:

- لكن ماذا يا عزيزي بنيامين؟

وأخذت الدهشة هيرودس .. بينما استطرده بنيامين يقول:

- لكن ما يثير القلق حقاً هو ذلك الناصري عيسى ابن مريم الذي يحب أنحاء فلسطين ما بين الناصرة وأورشليم.

وبينما المخروط الثلاثة: هيرودس وهيرودس وبنيامين في حديث عن المسيح عيسى، وما يفعله من معجزات من إحياء الموتى وإبراء الأكمه والأبرص، وما فعله في هيكل الرب في أورشليم وتطهيره من الدنس، قالت سالومي:

- وماذا يعني من هذا كله .. إنه أمر لا يهمني، ولا بد أن أنتعد، حتى لا أشارككم حديثاً لا صلة لي به.

كانت كلمات سالومي وسيلة كي تبعد عن أمها وعمها الحاجة في نفسها، فكثيراً ما تمنّت أن تلتقي يحيى وجهاً لوجه .. تحادثه .. كأنها وجدت فيه خلاصاً لكل ما يحيط بها من أغلال الحزن والضيق التي تحاصرها، حتى لتكاد تخنقها، فهل تجد عند يحيى ما يخلصها من هذه الضلال، وهل تجد عنده شيئاً آخر ينشده قلبها؟

كان يحيى قد أصعبها كرجل حريء، لم تجد جرأته في غمّه من الرجال الذين عرفتهم، والذين يحاولون التقرب إليها، ويتبارون في رضاها، فهل تجد عند يحيى ما تنشده؟

وابتعدت سالومي إلى حيث كان يحيى فى سجنه، وقد زادت مشاعرها وإن اضطربت .. كان يحدوها أمل ويدفعها الرجاء، وإن تقاذفتها المخاوف، حتى إذا اقتربت من سجن يحيى، أقبل عليها حارسه، وقد أدهشه مقدمها، فأسرعت تقول له:

- أريد أن أرى السجين يحيى .. هذا القديس.

لكن الحارس وسط دهشته وخوفه .. قال لها:

- لا .. لا يا سيدتى الأميرة.

فدست سالومي فى يد الحارس قطعة من الذهب .. انتزعتها من صدرها، وهى تقول فى نبرة قاطعة:

- لن يطول بقائى ..

- لكن مولاى هيرودس يمنع زيارة هذا السجين .. حرّم هذا على الكاهن الأعظم.

- فأنا .. الأميرة سالومي أقرب الناس إلى قلب عمى، وإذا كان عمى يخشاه، فأنا لا أخاف من هذا القديس.

واقتربت سالومي من باب سجن يحيى، فسمعته يقول:

- (لا يحق للناس أن يقلّدوا الخاطئين فى خطيئهم).

قال الحارس، وقد غلبه الأمر، وتوقف كالمأخوذ:

- أما تسمعين صوته .. كلماته .. يا أميرنى العزيزة!؟
إننا لا نفهم ما يقوله:

قالت سالومي:

- أفهم ما يعنيه بكلماته، ولهذا أريد لقاءه .. أراه ..
أتحدث إليه .. أرى وجهه المضيء.

ثم انتزعت قطعة ذهبية من معصمها، وأعطتها للحارس،
وهي تقول:

- لن يعرف عمي الملك بهذه الزيارة .. لعلني أعيده إلى
هذا القديس صوابه، فيكفّ عن صراخه.

كان حارس آخر يقف على مقربة منهما، ولاحظ تلك
القطعة الذهبية التي أعطتها سالومي لزميله، فاقترّب منهما،
وأخذ يشجع زميله على السماح للأميرة بتحقيق رغبتها في
لقاء القديس .. قال الحارس في شيء من التردد:

- لكنني أخشى على الأميرة من أذى الرجل، ومن
الأفضل لها أن تعود.

ثم التفت إلى سالومي، وقال لها:

- لن تسلمي من خشونة كلماته، ولخير لك أن تباعدى
يا أميرتى الغالية.

قال الحارس الآخر لزميله:

- إن القديس رجل طيب .. لا يؤذى أحداً .. يقولون
إنه النبي إيليا، فدع الأميرة تلتقاه .. تتحدث إليه.

ما كادت سالومي تقرب من باب السجن .. حتى سمعت

صوت يحيى ينادى:

- (لئنها تعود إلى رشدھا .. تهجر فراش الخطيئة والدنس .. تتخلص من آثامها).

ومرت بمخاطر سالومي ذكريات وأحداث كثيرة عاشتها،
فقد أدركت من كلمات يحيى أنه يعنى أمها وعمها، ولم
ينفذها من تفكيرها إلا صوت الحارس يقول لها:
- فابتعدى يا سيدتى، فهذا يحرم لنا ولك.

كانت سالومي مُصرة على أن تقابل يحيى، فتخلصت من
قبضة يد الحارس، واقتربت أكثر من سجن يحيى، فرأته، وقد
انخرط فى صلاته، فعلاً بنور وجهه كل ما حوله .. حتى إذا
انتهى من صلاته .. أقبلت إليه سالومي .. بينما قال أحد
الحراس:

- كم هو غييل ذلك القديس .. وعيناه مخيفتان ..

لكن سالومي اندفعت إلى يحيى، وراحت تتطلع إليه فى
سعادة بالغة، فالتفت يحيى إلى من حوله، وقال:

- (من هذه المرأة التى تقنحم على صلاتى؟)

فأسرعت سالومي تقول:

- أنا سالومي ابنة فيليبس.

- (كفى ببصرك يا ابنة الخاطئة .. عودى إلى أمك التى
ألمت فى حقك وحققها وحق أبك، وأطلبى منها أن تهجر

فراش الخطيئة، وتتوب عن ذنوبها).

قالت سالومي في استجداء:

- وماذا أفعل أنا أيها القديس؟

- (دعى عن نفسك الآثام .. ابتعدى عن الدنس الذى
لوثت بك به أمك، واهربى من هذا القصر).

- إلى أين؟

- (إلى الصحراء .. إلى حيث الطهارة .. أو فابحثى عن
المسيح عيسى، ليأخذ بيدك إلى طريق الهداية).

وازدادت سالومي اقتراباً من يحيى، وكان قد حاول
العودة إلى صلاته، ولكنها حاولت أن تجذبه إليها، وتقبّل
يديه، وهى تقول:

- لكننى أسعد بكلماتك .. حتى حينما تتكلم عن أمى بما
يشينها.

- (فارجعى إلى أمك التى مضت فى طريق الشر، وسليها
أن تعود إلى الحق، وعودى إلى عمك لعله يدرك خطأ ما
يقعله، ولينزعاً عنهما لباس الهوى والضلال).

لكن سالومي راحت تنظر إلى يحيى بعينين فاحصتين،
وهى تحاول أن تقزّب منه، وقد غمرها شعور جديد على
قلبها، وهى تقول:

- رغم قسوتك على أمى، فىلانى أشعر بالسعادة إلى

حوارك .. كم أتمنى أن أملك!!

- (لا تلمسيني أيتها المرأة .. عودى إلى أمك و ..)

فجئت سالومي على ركبتيها، تستعطف بحبي .. ترجوه
أن تلمسه .. حتى تكاد تقبل يديه.

كم دهش الحارسان لما يريانه .. سالومي ابنة الملكة والملك
تستعطف هذا السجين .. تجشرو عند قدميه .. تسرحه،
ولكنه يرفض استعطافها وحبها!! بينما كان يحيى يقول:

- (فابتعدى، واذهبي إلى أمك، وأدعيها إلى التوبة، وأن
تهجر فراش الخطيئة).

- لكننى قبل أن أفعل ذلك .. أتمنى أن أقبلك!!

ثم نهضت سالومي، وحاولت أن تقبل يحيى، ولكنه ابتعد
عنها، وهو يقول:

- (ابتعدى يا ابنة الأثمة).

- فدعنى أقبلك، كم أشعر برغبة فى هذا

- (إنه شيطانك يدفعك إلى الخطيئة).

- أرجوك، دعنى أقبلك، وأعاهدك أن أكون لك عوناً عند
عمى ليخرجك من سجنك .. فهل أجد سبيلاً إلى قلبك!!

-

- ولتعيش حراً، ولأكون لك وحدك .. تنقسم الحياة معاً.

- (لا يحق لك أن تنظري إلى .. ابتعدى عني أيتها الأثمة).
- أرجوك .. إني معجبة بك، فذهنى أقبلك .. إني أتوسل إليك، فهل تقبل حبي لك؟
- (ابتعدى عني أيتها الأثمة).
- لكننى أحبك، قلب معلق بك.
- (لكن قلبى متعلق بالله .. ربي، فعودى إلى رشدك، وامسحى عن عينيك غشاوة الخطيئة التى توشكين أن تقعى فيها).

ابتعد بحبى بحر قيوده إلى ركن سجنه بين دهشة الحراس وخوفهم مما قد يحدث، فعما لملك سالومى إلا أن تنسحب هى الأخرى، وقد غلبها شيء من بكاء، وإن تحجرت فى مقتلتيها الدموع .. فلم يكتف بحبى بإهانة أمها .. بل أوصد أمامها طريق الحب .. لقد عرضت نفسها عليه، وهى التى كنوا ما جثا كبار رجال القصر عند قدميها؛ طمعا فى نظرة رضى منها!!

ألا ما أعجب أمر هذا الرجل! كم يحورها الفكر ويضنيها الحزن ويثقل الهم نفسها .. حتى إذا عادت إلى القصر .. ألقت بنفسها فى أحضان أمها، وقد خانتها دموعها فبكت، وهى تحكى لها ما كان من أمرها مع السجين بحبى، فضاعفت أمها من شعورها بالحقد على بحبى، وكان شيطانيهما عطة سيطرت على عقليهما.

(١٨)

امتلاً قصر هيرودس بعلية القوم من قادة الجيش ووجهاء الشعب والكثيرون من الضيوف الذين توافدوا من أنحاء متفرقة إلى القصر، فالليلة هي ليلة عيد ميلاد حاكمهم، ومن أجل هذا .. جاء كل هؤلاء، ليهنئوه، وليعلنوا ولاءهم، وليعبروا عن فرحتهم، ويسعدوا .. مثنين أنفسهم بليلة من تلك الليالي التي ألفوها في رحاب سيدهم.

وجلس هيرودس، وقد ملأه الزهو، وعلا وجهه التيه والفخر، وثقل تاجه الكبير على رأسه، والابتسامة لا تفارق شفثيه الغليظتين، تلك الابتسامة التي تكرر، كلما أقبل قادم جديد، يعلن له عن ولائه وحيه.

فما مضت ساعة أو بعض الساعة .. حتى مُدَّت موائد الطعام هنا وهناك .. ممتلئة بأفخر الأطعمة، فأقبل الجميع يلتهمون طعامهم في شراهة ونهم، وكلمات الاستحسان ترتفع حيناً، وكلمات الدعاء لهيرودس تعلو أحيان كثيرة ..

حتى إذا انتهى الرجال من طعامهم .. جاء وقت الشراب، وأقبلت الساقيات .. يملأن كؤوس الرجال، وهم يتقارعونها، يعلنون عن فرحتهم، وعلى ضوء الشموع التي ما تكاد تنتهي ذبالة إحداها .. حتى يعاودها الخدم بغيرها، وهيرودس ينظر إلى كل من حوله في سعادة .. وأقبلت راقصات الحفل .. حسان .. يسبقهن عطرهن .. تفرد

ثغورهن عن ابتسامات مشرقة .. رشقات القند .. عاريات
أو شبه عاريات .. لا تكاد تسر أجسادهن إلا تلك
الغلالات الرقيقة التي أضفت عليهن أنوثة وسحراً، وهن
يسعين إلى مجلس الرجال سعى النسيم فى رفته .. يتهادين
حينما، فيأخذن بالياب الرجال الذين كانوا يتطلعون إليهن
فى شراهة، وقد أسكرتهم حركاتهن، وبهرتهم رقصاتهن،
فأيقظن فى نفوسهم أحاسيس الغريزة، وتعال دقات
الدفوف والمزامير، وأقبلت الشاديات .. يضوع النسيم
عطرهن .. وهن يغنين أعذب الحانهن مختلطة بكلمات
الاستسحان، وهبت نسيمات الليل رقيقة .. تعبت بذلات
الشموع، فما استطاعت أن توقظ الرجال من نشوتهم.

فبينما القوم فى مجلسهم، وقد لعبت الخمر بعقولهم، حتى
كادت تثقل رؤوسهم .. أقبلت سالومي وأمها هيروديا ..
كانت سالومي تنهادى فى مشيتها فى خطوات قصار ..
تعلن عن فتنها وأنوثتها، ويشع من عينيها الدعجائين
العميقتين السحر والجرأة، ولاشك أن بعض الحاضرين حين
رأوا سالومي وأمها قد استعادوا تلك الجلسة العاصفة التي
فضح فيها القديس يحيى سرُّ هيرودس وهيروديا والتي من
أجلها أودع السجن .. لكن هؤلاء أبعدوا هذه الذكريات
عن أفكارهم، حتى لا يفسدوا ليلة ميلاد سيدهم.

أقبلت سالومي إلى عمها، وجلست إلى حواره، ومسحت
على خدّه فى رفق، فانتشى بحملها وشذى عطرها حتى

كاد ينسى أنها ابنة أخيه، وأحست سالومي بسعادة عمها، فقامت، ومدت ذراعيها العاريتين في حركة راقصة بارعة .. كشفت عن بعض مفاتن جسدها، فألهمت عيون الرجال المتقدة الشاحصة إليها، وتمايلت واثنت في حفة ودلال، فعلت أصوات الرجال استحساناً، والتهبت أكفهم بالتصفيق إعجاباً بجمالها ورقصها .. لكن سالومي توقفت، وهمت بالخروج من القاعة، فاستوقفها هيرودس استجابة لرغبات رجاله، وأمسك بيدها وهو يقول:

- لا .. يا سالومي، فما يزال في الليل ساعات طويلة.
وحاولت سالومي أن تبتعد، وهي تنظر إلى أمها .. لكن عمها مسح على شعرها في حنان وهو يقول:
- ما أجملك الليلة يا سالومي، بحق عمك الذي تحبينه ..
أعيدى رقصتك الجميلة.

ونظر هيرودس إلى من حوله، وقال:
- هؤلاء رجالى .. يرجونك أن تعاودى رقصتك المبدعة.
قالت سالومي في تيه:
- ذلك ما يحلو لى يا عماء .. ولكن ..
- ولكن ماذا يا عزيزتى الجميلة؟ .. أهنك ما بمنحك من تحقيق رغبة عمك؟

ونظرت سالومي إلى أمها هيروديا، وكأنها تستلهم منها جواباً لسؤال عمها، ثم قالت:

- لا شيء يا عماء.

- فلماذا لا تحققين للرجال رجاءهم، ارقصى يا سالومي،
فقد بهرتنا رقصتك.

كانت هيروديا .. قد أعدت ابتها في تلك الليلة إعداداً جمالياً
وذهنياً، وملأت رأسها بفكرة من تلك الأفكار المسمومة التي
يُوحى بها إليها شيطانها .. عطرتها، وألبستها بضع غلالات
حمراء رقيقة تبين عن مفاتن جسدها، واتفقتا معاً على خطة
عكمة لكي تصلا إلى مآربهما، فما كادت تحظى سالومي
بإعجاب عمها ورجاله .. حتى بدأت في تنفيذ باقي خطتها.

وبينما كانت سالومي شاخصة ببصرها إلى أمها .. عاد
هيرودس يقول:

- ارقصى يا سالومي .. حققي لعمك رغبته.

لكن هيروديا قالت لابنتها في حزم:

- لا ترقصى يا سالومي.

قال هيرودس في نبرة استجداء.

- ارقصى يا سالومي .. أرحوك .. الرجال معجبون
برقصتك، فأسعديهم.

ثم سكت قليلاً، وعاد يقول:

- فإن فعلت .. فلك أن تمنى ما تشائين .. أحققه لك.

قالت سالومي، وقد بدا على وجهها مقدمات الرضى:

- مهما كانت أمنيتي .. تحققها لي؟
- حتى ولو طلبت نصف مملكتي.
- لكنني لا أريد نصف مملكتك.
- فأى شيء تطلبين .. أحققه لك.
- لكن هيروودها .. أسرع تقول:
- لا .. لا يا سالومي .. لا ترفضي، لأن عمك يعطيك عهداً .. قد لا يستطيع تحقيقه.
- قال هيروودس بكل ثقة وتحد:
- أقسم على ذلك أمام الحاضرين من رجالى.
- ثم نهضن مسرعاً، وقال:
- أيها الرجال والقادة والضيوف .. لقد أقسمت أن أحقق للعزيزة سالومي أى مطلب تريده .. بعد أن نمتعنا برفقتها الجميلة، وكلكم شهود على هذا.
- ومع صيحات الرجال وسعادتهم، وإعلان فرحتهم بكلمات الملك .. قالت سالومي:
- سأرقص لك يا عماء ..
- وقال هيروودس وقد أسعدته كلمات سالومي:
- ولك ما تشائين .. نصف مملكتي .. تاجي .. جواهرى ..
- لقد أقسمت على ذلك، والملك لا ينقضون عهودهم ..

ارقصي يا سالومي.

عند ذلك .. خلعت سالومي حذاءها، وأحد أثوابها الرقيقة التي كانت أمها قد أعدتها لتلك الليلة، وبدأت رقصتها، كزهرة جميلة .. في رشاقة وسرعة، وهيرودس ورجاله يسكرون من نشوة رقصتها .. وبطلبون المزيد، وبين حين وآخر .. كانت سالومي تخلع إحدى غلالاتها الرقيقة، وتعاود رقصاتها، لتبدو أكثر فتنة وجمالاً .. حتى خلعت معظم غلالاتها .. إلا واحدة، تشف عن مفاتن جسدها، وتبهر الرجال، وكأنها تبعث فيهم نشوة الغريزة .. حتى ذلك الرجل حنانيا الكاهن الذي بدا صامتاً، كأنما يستشعر خطراً يوشك أن يقع، وتلك المرأة أستمر التي كانت تدرك أن وراء هذا كله خديعة دُبرتها هيروديا وابنتها .. فإذا انتهت سالومي من رقصاتها .. جلست إلى حوار عمها، وقد شخصت بصرها إلى أمها، وقالت:

- عماء .. لقد حققت لك وللرجال رغبتكم، فهل تحقق لي مطلبى، ما عاهدتني عليه؟

- لك ما تشائين يا عزيزتى .. نصف مملكتى؟^{١٩} تاجى؟^{١٩}
.. جواهرى .. ذهبى؟^{١٩} .. اطلبى ما شئت.

فنظرت سالومي إلى أمها، وقالت لعمها:

- أطلب .. طبقاً من ذهب.

ضحك هيرودس، وهو يقول:

- طبق من ذهب .. هذا قليل مما تستحقين يا عزيزتى ..
وعادت إلى ذهن سالومى صورتها، وهى تقف ذليلة ..
عند قدمى يحيى فى سجنه .. تستحديه حبه .. لكنه نأى
عنها، ورفض أن يبادلها مشاعرها، لأن قلبه معلق بالله،
فأهان كرامتها بكلماته، وداس مشاعرها .. ورفض الخضوع
لمشيئتها، وهى ابنة الجاه والسلطان، مما ضاعف حقدتها عليه
.. صورة لا تنساها سالومى، فأسرعت تقول:

- نعم .. طبق من ذهب ..

وسكنت قليلاً، ثم نظرت إلى أمها، وقالت:

- فيه .. رأس يحيى!!

وقبل أن ينطق هيروودس بكلمة، أسرعت سالومى تقول:

- إنه عهد قطعت على نفسك يا عماء .. أن تحقق لى ما
أطلب .. رأس يحيى فى طبق من ذهب.

كانت مفاجأة ألحمت هيروودس ومن حوله .. بينما
عادت سالومى فى إصرار تقول:

- والمملوك لا يزاجعون عن عهدهم .. أم تريد أن يقول
عنك رجالك .. إنك تنتصل من عهدك.

قال هيروودس فى نبرة ممزوجة بالشك والدهشة!

- لاشك أنك تمزحين يا عزيزتى.

- بل حادة كل الحدة .. إننى أطلب رأس يحيى .. فى

طبق من ذهب.

- فماذا يفيدك رأس قديس ملطّخة بالدماء .. حتى ولو كانت في طبق من الذهب؟

وابتسمت هيروديا ابتسامتها المعهودة .. تلك الابتسامة الباهتة الصفراء، وأحسّت أنها أوقعت هيرودس في خيرة من أمره .. وتبادلت مع ابتها النظرات، كمن تشجعها على طلبها.

واصفر وجه هيرودس، وفقد توازنه بعد أن تأكد أنه وقع ضحية للمؤامرة دبّرتها هيروديا وابنتها، وما يدرى إلا وهو يتشبّث بوسادته في عصبية ظاهرة .. فَضَحَتْ ما كان يعانيه من قلق وخوف، حتى كاد يتدّللّ لسالومي أن تتنازل عن طلبها، وأحس أنه وقع ضحية لشيطانتين دبّرتا له المؤامرة بإحكام، ونسحتا حيوطها بدقة، وما يستطيع إلا أن يتوجه إلى سالومي في استعطاف، وهو يقول:

- يا عزيزتي الجميلة .. سليني ما شئت غير الذي ..

فقاطعته سالومي:

- لا مطلب لي إلا رأس يحيى .. في طبق من ذهب.

- كأنك بهذا تستمعين إلى صوت أمك!

- لكنك أقسمت، وعليك أن تيرّ بقسمك.

- أما يكفيك نصف مملكتي؟

- ولا كل مملكتك.

- وجواهرى وقلايدى ١٩..

- رأس يحمى عندى أكبر من كل هذا.

- وكيف أذهب قدساً بحرمه الناس ويتعاطفون معه ١٩

- لكنك أقسمت أن تحقق لى مطلبى، وهذا هو الذى

أطلبه .. رأس يحمى فى طبق من الذهب.

وما يملك هرودس، وهو فى موقفه إلا أن يفرغ فى خوفه

كأساً من حمر كانت فى يده، ويقول:

- والملوك لا يتراجعون عن عهودهم.

كان كثير من الحاضرين ما يزالون فى نشوتهم من كثرة

ما تجرعوه من شراب، وما شاهدوه من رقصات، فلم يعبأوا

بما كان يدور بين سالومى وسيدهم .. حتى أن بعضهم

انصرف دون أن يدري بما حدث .. لكن بعضاً من المقربين

إلى هرودس أحسوا بمقدار ما يحيق به من خطر، وإن اختلفوا

فى أمره، فمنهم من وجد فيما تطلبه سالومى فرصة

للخلاص من يحمى وصراخه، ومنهم من أحس بهول الجريمة،

وفى مخضم كل هذه الأفكار جاءهم صوت هرودس:

- لك ما تشائين يا عزيزتى سالومى .. فليذهب يحمى،

وليحضر الحارس رأسه.

وقالت سالومى وأمها:

- فى طبق من ذهب.

(١٩)

انْتَصَفَ اللَّيْلُ أَوْ يَزِيدُ، وَانْصَرَفَ بَعْضُ تَلَامِيذَ يَحْيَى الذِّهْنِ كَانُوا يَلْتَقُونَ بِهِ فِي سَجْنِهِ أحياناً .. حَلَسَةُ .. بَعِيداً عَنْ أَعْيُنِ رِقَبَاءِ هِيرُودَسَ، لِيَنْبَغُوهُ بِأَعْيَارِ الْمَسِيحِ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا يَفْعَلُهُ مِنْ مَعْجَزَاتٍ، وَالَّذِي يُوَكِّدُ أَنْ يَحْيَى كَانَ هُوَ الصَّوْتُ الصَّارِخُ الَّذِي يَبْشُرُ بِمَحْيَى الْمَسِيحِ لِيَنْقُذَ النَّاسَ، وَلَعَلَّهُمْ فِي جُلُوسَتِهِمْ - يَحْيَى وَتَلَامِيذُهُ - كَانُوا يَنْتَظِرُونَ إِلَى مَعْجَزَةٍ يَسْتَطِيعُ بِهَا الْمَسِيحُ عَيْسَى أَنْ يَخْلُصَ يَحْيَى مِنْ سَجْنِهِ وَقُبُودِهِ، وَلَا بَدَّ أَنْ هَؤُلَاءِ قَدْ سَمِعُوا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَصْوَاتَ ضَوْءٍ وَصِيَاحِ الرِّجَالِ وَهُمْ يَحْتَفِلُونَ بِعِيدِ مِيلَادِ سَيِّدِهِمْ .. حَتَّى إِذَا انْصَرَفَ التَّلَامِيذُ .. رَقَدَ يَحْيَى يَنْظُرُ إِلَى قُبُودِهِ الَّتِي تَشَدُّهُ إِلَى أَرْضِ سَجْنِهِ!! . وَوُثِّبَتْ إِلَى ذَهَبِهِ كَثِيرٌ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي عَاشَهَا فِي الْبَرِيَّةِ وَحِيداً، وَعَلَى نَهْرِ الْأُرْدُنِّ يَعْمَدُ النَّاسُ، ثُمَّ مَا حَدَثَ مَعَ هِيرُودَسَ وَهِيرُودِيَا.

فَحَاجَةٌ .. شَعَرَ يَحْيَى بِوُقُوعِ أَقْدَامِ تَقَرُّبٍ مِنْ سَجْنِهِ، فَحَسِبَهَا لِأَحَدِ تَلَامِيذِهِ قَدْ عَادَ إِلَيْهِ لِأَمْرٍ مَا .. أَوْ أَنْ أَحَدَ الْحَرَّاسِ قَدْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، فَمَا مَضَتْ لِحَفَظَاتٍ .. حَتَّى سَمِعَ صَوْتاً آخَرَ غَرِيباً .. لَمْ تَأْلَفْهُ أُذُنَاهُ مِنْ قَبْلِ .. كَانَ صَوْتاً خَشِناً غَلِيظاً .. يَنْطِقُ بِجَفْوَةٍ وَقَسْوَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

- هَذِهِ رِسَالَةٌ مَوْلَايَ هِيرُودَسَ إِلَيْكَ، وَعَلَيْهَا حَاجَتُهُ ..
انْظُرْ إِلَيْهَا عَلَى ضَوْءِ تِلْكَ الشَّمْعَةِ الَّتِي بِيَدِي.

فما مضت بضغ لحظات .. حتى سمع يحيى صوت الحارس يقول لمن معه:

- لكن القديس رجل طيب.

- هي مشيئة سيدى هيودس، تحقيقاً لرغبة الأميرة سالومي.

وتذكر الحارس ما كان من أمر سالومي ذات ليلة. حين جاءت إلى يحيى، وقد ملأها فوران الشباب .. ترجوه أن تلمس جسده .. تقبله .. تستحدي حبه .. تمنيه بخلاصه من السجن .. لكن يحيى نأى عنها .. رفض مقايضة رغبتها المحمومة .. ليلتها ابتعدت سالومي حزينة بائسة .. قد اغتال الحزن جمال وجهها، واغضلت عيناها بالدموع، وانطفأت تلك الالتهامة التي كانت تعلق وجهها عند مقدمها .. ليلتها شعر الحارس أن سالومي تنن أنين الوجد الذى حمد فى قلبها!!

وعاد الحارس يقول لمن معه، وقد ازدادت خطرات القادمين قريباً من السجن:

- لكن القديس يحيى لم يسن إلى الأميرة سالومي بشيء.

وما يمضى غير قليل .. حتى فتح الحارس باب السجن، فإذا يحيى أمام رجل ضخم الجسم .. أوسعت القسوة قلبه بقدر ما اتسع جسمه .. تلمع فى عينيه آيات الشر، وقد تمنطق بسيف، فأدرك يحيى أن الرجل أحد جنود هيودس .. لعله جاء يطلبه لمقابلته .. لكنه لاحظ من مظهره وملامح وجهه غلال ذبالة الشمعة التي يحملها الحارس أن الأمر

أخطر من هذا .. بينما أسرع الجندي يقول:

- هذه مشيئة مولاتى الأميرة سالومي.

كاد الحارس يعاود كلماته السابقة بأن القديس رجل طيب لم يفعل ما يفضب الأميرة الصغيرة .. لكن الجندي - فى حركة سريعة- انتزع سلاحه من غمده، ثم هوى به على رقبة يحمى، ففصل رأسه، وهوى جسده على الأرض وسط بركة من الدماء .. فاضت، واتسع مداها إلى خارج أرض السحن!!

ثم أسرع الجندي وسط دموع الحارس، فأخذ رأس يحمى وناوله إلى جندي آخر كان معه، وهو يقول:

- فضعها فى الطبق الذهبى، واذهب بها إلى مولاي هيرودس.

كانت الدهشة قد علت وجه الحارس .. وما يستطيع إلا أن يهذى بكلمات .. إن القديس رجل طيب لم يؤذ أحداً .. بينما كان الجندي يردد، وقد ملأه الخوف:

- هذه مشيئة مولاي .. لقد وعد الأميرة سالومي برأس يحمى فى طبق من ذهب.

انصرف الجندي وصاحبه برأس يحمى الذى تتساقط منه الدماء، ليسرعا إلى هيرودس ومن معه، حيث كانت سالومي وهيروديا تنتظران فى لفة وترقب تحقيق أملهما، للتأكد من نجاح خطة جرمتهما. حتى إذا دهمل الجندي يحمل رأس

يحیی .. لم تمالك هرودیا نفسها، وهی تقول، وكأف
أحضرت الأمال فی قلبها:

- بالك من جندی شجاع .. لك عندی مكافأة سخیة.

لكن هرودس وقد أحس بالخطر یحذق به .. اعزته نوبة
من الضیق .. فراح یخفی وجهه بعباءته، وهو یقول لهرودیا:

- اسكتی .. كم هو شیء مروّع ذلك الذی حدث!!

كنت علی یقین أنك تبتغین شراً!!

وأسرعت سالومی إلى الجندی، فأخذت رأس یحیی منه،
وقد تملكها الفرحة، وهی تنظر إلیه، وتقول:

- لقد رفضت أن أقبلك وأنت حی .. سأقبلك الآن بعد

أن صرت رأساً بلا جسد .. لم ترض أن أحقق أملی وأنت
حی، وهانذا أحققه قسراً عنك. بلا إرادتك.

ثم سكنت قليلاً، وقد أصابها لومة حقد، وهی تنظر إلى
رأس یحیی فی الطبق، وتقول:

- الآن تغیض عینك عنی!! تخفیهما احتقاراً وترفعاً، أو

كراهیة وبغضاً .. الآن سكت لسانك الذی كنت تهتف به
بكلمات تسیء إلى وإلى أمی .. تنهمنی بالخطیئة .. أستطیع

الآن أن أدك رأسك تحت قدمی هاتین ..

ثم راحت تدق الأرض بقدمیها فی عصبیة ظاهرة،

وغمضی فتقول:

- رفضت أن تحقق سعادتي في أن ألمس جسديك، أو
أقبلك .. أكرهتنى على أكرهك!!

كان الحاضرون ينظرون إلى سالومي، وقد غمرتها فرحة
عارمة .. لكن الدهشة علت وجوههم حين بدت سالومي
كمن أصابها لومة هزت كيائها، فراحت تبكي .. تتساقط
دموعها .. تجهش .. تن، ثم تصرخ:

- لكنى ما زلت أحبك .. حتى بعد موتك ..!!

ثم لمسك الطبق .. تحاول أن تحتضن رأس يحيى أو تقبله
.. لكن يديها تتحاذلان، لم تستطع أن تمسك الطبق، فتهتف
في ضيق وحسرة:

- حتى بعد موتك .. نهرب منى .. تمنعنى وما شئت!!

ثم تصيح في نوبة هستيرية:

- ابعدوه عنى، لقد عذّبتى حياً وميتاً!!

عند ذلك تُقبل هورودا على الطبق، تمسك به .. تنظر إلى
رأس يحيى .. تتطلع إلى عينيه المغمضتين .. لكنها سرعان ما
تغض طرفها، كأنها تجرد في النظر إليه ما يخيفها. فما لمسك
إلى أن تقول:

- الآن سكت لسانك: كثيراً ما أسأت به إلى.

لكنها لول دهشتها يحيل إليها أن صوت يحيى يقول:

- (ابتعدى عنى أيتها الأثمة ..!!)

فتقول، وقد غُلبت على أمرها:

- حتى بعد أن قُطع رأسك!! مازال لسانك ينطق بما
يسىء إلى!

ثم تنظر حولها فى لفة، فإذا قطعة حديد .. تمسكها .. تهوى
بها على رأس يحيى .. تحاول أن تفرسها فى لسانه، وهى تقول:

- ألا يكفّ لسانك!!

لكنها سرعان ما تتبعد فزعة، دون أن تحقق ما تريد ..
تشم بأن قطعة الحديد كحجرة متقدة فى يدها، فتلقى بها
بعيداً، وهى ما تزال تنظر إلى رأس يحيى، وتقول:

- ألا ما أعجب أمرك .. تخيفنى حتى بعد موتك!!

وما مملك هيروديا إلا أن تغادر المكان .. تلحق بابنتها
سالومي، وقد ملأ الرعب قلوبهما، وفاضت بهما المخاوف،
ولم تعودا تستطيعان النظر إلى رأس يحيى .. أنساها الخوف
فرحة تحقيق الأمل، ونزع من قلوبهما تلك السعادة التى كانا
يتمنيان بها نفسيهما يذبح يحيى.

كم دهش الحاضرون لما يرون ويسمعون، أليست هذه
كانت رغبتهما، وما يملكون إلا أن يبدوا حزنهم مما حدث.

بينما كان ذلك يحدث فى قصر هيرودس .. بقى جسد
يحيى وسط بركة فائرة من الدماء على مقربة من سجنه،
حتى جاء بعض تلاميذه، فحملوه خارج أسوار القصر،
ومضوا به إلى بلدته .. حيث دفنوه بجوار أمه وأبيه!!

(٢٠)

لم تستمر الحياة طويلاً بهيرودس وهيروديا وسالومي، بعد مقتل يحيى عليه السلام، ولم يُقدَّر لهم أن يتمتعوا بالحياة التى تمنّوها .. كان صورة يحيى تطاردهم .. تترأى لهم أمام عيونهم فى نومهم ويقظتهم، وصوته وكلماته تدق أسماعهم .. تفسد عليهم سعادتهم .. حتى تلك اللحظات القليلة التى كانت تخلو فيها هيروديا بهيرودس .. أصابها العطش، وخالطها الكدر، وعتمت بهما الحياة، وغدا كل منهما يكره لقاء الآخر، وما عادا يريان فى بقطة النهار أو هجمة الليل إلا تلك الأفكار التى توحزهم!!

ولم يمض غير قليل .. حتى استطاع أرتياس ملك صيدا ووالد زوجة هيرودس السابقة .. أن يهاجم هيرودس، ويستولى على مملكته .. لعله انتقام لما فعله بابتسه، أو هى مشيئة الله أن ينتقم لنبيه يحيى، ولم يجد هيرودس وهيروديا - وقد غمَّ عليهما - أمامهما إلا الحرب .. بعيداً .. بعيداً .. إلى (ليون) بفرنسا .. حيث قُدِّرَ لهما أن يقضيا ما بقى لهما من أيام فى حياتهما .. يتحرَّعان ككؤوس الخطيئة، ويرسفان فى أغلال الخزى والعار .. حتى انتهت بهما الحياة.

أما سالومي، فقد قبض عليها رجال أرتياس، واقتادوها أسيرة إلى سيدهم، وكان قد عرف ما فعلته بالقديس يحيى، فما كاد يراها .. حتى نظر إليها نظرة لم تدر هى ما يعنيه

بها، ثم قال لأحد رجاله:

- قيّدوها بالأغلال، وابتعدوا بها عن بقية الأسرى، ثم ليكن لي معها شأن بعد ذلك.

وحاولت سالومي أن تقول شيئاً .. لكن الكلمات تعثرت في حلقها، واهتزّت على شفتيها .. حاولت أن تقول إنها بريئة مما فعله عمها، وما اقترفته أمها .. لكن الذي لاشك فيه أنها لم تستطع أن تبرئ نفسها من دم يحيى، فعاً تملك إلا أن تصمت .. أحرصتها نظرة من أرتياس، ليأخذها بعض رجاله، ليضعوها في السجن.

حينما ألقى سالومي في سجنها .. أحست بحرارة الوحدة، وقسوة الأسر وذلك، ولاشك أنها تذكرت ما فعلته يحيى، وخديعة أمها، تلك التي تقطعت بينهما السبل، وافترقا بلا وداع، وما تدري كل منهما من أمر الأخرى شيئاً!!

لم تتحمل سالومي قسوة السجن، وذلّ الأسر، وهى ابنة الجاه وربيبة السلطان، وأظلمت الدنيا في وجهها .. لكنها استطاعت بما بقي لها من بعض جمال، وسحر الابتسامة التي كانت تجيد رسمها على شفتيها، وبما ورثته عن أمها من دهاء وخداع .. أن تغرى أحد حراسها بحبها له .. حيناً تمنحه ابتسامة ذات معنى، وتارة تسرحه بدموعها .. حتى إذا مال إليها، ووثق بها .. انتهزت لحظة غفلة منه، وهربت من سجنها، ثم مضت في طريق بعيدة .. لا تدري إلى أين ينتهي بها السور.

كان الليل قد أرغى أستاره الخالكة .. حتى بصيص
بحوره اختفت خلف سحب السماء، ومع ذلك، فقد كان
على سالومي أن تمضي في طريق مجهولة .. رغم ما كانت
تعانيه من جهد وآلام، وهي التي عاشت العز والراحة .. لكنها
لا تملك إلا أن تفعل .. تسير وتسير .. تملو الروابي، وتهبط
الأودية .. حتى إذا كُلت قدماءها، وأثقلها التعب، ولم يعد بها
طاقة على المسير .. جلست حيث هي، وافترشت الأرض،
تطلب لنفسها بعض الراحة، وأخذها النعاس، ولم يكن نومها
بأهدأ من يقظتها، فقد أثقلتها أحلام قائمة.

.. حتى إذا انشق ضوء النهار، وصفع نور الشمس
وجهها .. استيقظت، فراعها أن تجد نفسها في العراء ..
حيث الأرض قد اتسعت وامتدت على مدى بصرها، وانفتح
مداها .. لم تعرف سالومي في هذه اللحظة أمي راضية
بحريتها بعيدة عن أرتياس وجنوده، أم ساعطة لما آل إليها
أمرها في هذا المكان الموحش.!!

أحست سالومي بالظما، وقد جف حلقها .. ربما من
قسوة الحزن، أو من شدة التعب، فراحت تبحث فيما حولها
عن شربة ماء تطفئ بعض ظمئها .. لكنها لم تجد شيئا ..
لمنت أن تجد عبوداً أحضر، تمتص بعض مائه .. لكن ذلك
كان أمراً عسيراً عليها في هذه البادية الخالية الجرداء .. فكل
شيء حولها حتى الهواء .. صامت ..

لم تتحمل سالومي قسوة الظما، وأعوزها الموت،

وأصابته لومة في عقلها؛ فراحته تلحق الرمال .. حتى
ماتت .. ربما صارت طعاماً لوحوش البادية أو لطيورها. أو
لعل الرمال طمرت ما بقي منه ، فلم يعد لها في الوجود أثر
.. إلا قصة حياتها!!



نبته نبتت في أرض خصبة .. أحسن راعيها رعايتها ..
حتى إذا استوى عودها، وكادت تزهر وتثمر .. جاء من
انتزعها -على كره منها ومن راعيها- وغرسها هذا الآخر
في مفرس فاسد، ورواها بماء أحاج، وعبثت بها الرياح من
حولها .. حتى غفت أوراقها ويس عودها، وضاق بها
راعيها، فاجتثها، وألقى بها بعيداً، لتدوسها الأقدام!!

هكذا .. كانت سالومي!!



مراجع الكتاب

المؤلف	الكتاب
.....	١- القرآن الكريم
.....	٢- الأحاديث النبوية
.....	٣- التوراة (العهد القديم)
.....	٤- الأناجيل (العهد الجديد)
ابن كثير	٥- البداية والنهاية
عباس محمود العقاد	٦- عبقرية المسيح
عبد الرزاق نوفل	٧- يوحنا المعمدان
.....	٨- يوحنا المعمدان . تأليف ف.ب. ماير ترجمة القس مرقس داود
.....	٩- سالومي تأليف أوسكار وايلد ترجمة حلمي مراد
.....	١٠- العذراء مريم وميلاد المسيح
فتحى فوزى عبد المعطى	بين القرآن والإنجيل

للمؤلف

- (١) المزاعم الصهيونية في فلسطين · دار المعارف - سلسلة اقراء ١٩٦٤
- (٢) سجين المنصورة طبعة أولى الدار القومية للطباعة ١٩٦٤
طبعة ثانية دار سنابل ١٩٩٤
- (٣) العذراء مريم وميلاد المسيح بين القرآن والإنجيل ..
دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٩٣
- (٤) مولد محمد صلى الله عليه وسلم دار سنابل ١٩٩٥
- (٥) الكعبة والمسجد الحرام من عهد إبراهيم عليه السلام إلى الآن
دار سنابل ١٩٩٧

رقم الإيداع ١٣١١٤ / ١٩٩٨

التسجيل الدولي 1 - 57 - 5657 - 977

مطبعة الرائد بالمنصورة ت ٣١٨٩.٣
٣١١٥٦٧

هذا الكتاب ...

✽ يحكى قصة حياة النبی یحیی علیه السلام
| یوحنا المعمدان .. منذ معجزة ولادته من والدين
شيخين .. حتى نهاية حياته على أيدي امرأتين
✽ يعطى صورة صادقة للحياة السياسية
والدينية التي كانت تعيشها فلسطين في تلك
الفترة ؛ باعتبارها مسرحا لأحداث القصة
✽ يوضح العلاقة بين یحیی والمسیح عیسی
عليهما السلام ، منذ التقيا وكل منهما جنين في
بطن أمه .. حتى كان لقاؤهما عند نهر الأردن ،
وما تبع ذلك من أحداث
✽ فى نهاية الكتاب .. يجد القارئ خريطة
لفلسطين أيام المسيح ، توضح الأماكن التي
وردت خلال أحداث القصة .